

# КРОКОДИЛ



ЛЕНИН

07001  
4 607124 820017  
Рис. И. Дроздова

Глобальное потепление

Пожилые черти наблюдают за тем, как автор пенсионной реформы, министр здравоохранения и социального развития РФ Михаил Юрьевич Зурабов, превращается в соляной столб.

### РУССКИЕ СУВЕРЕННЫЕ СКОРОГОВОРКИ

За рубли Зурабов и заблеет, и забреет.  
Невиновен Иванов, что наивен и ненов.  
Ловил Сурков силком хорьков у ларьков.  
Мылил Миронов лимон «Ленором».  
Лахудрам кудри пудрил Кудрин.  
Укрылся в ров от крыс Грызлов.  
При гриве не лев Греф,  
при клюве не гриф Греф.  
Толкал Фрадков с лотка флакон.  
Сварила Слиска миску риса.

Улья Нова



## Круглый Мир

**АШХАБАД** Международная обстановка в мире по-прежнему далека от нормализации. Во многом это связано с безвременной кончиной вечного президента Туркменистана Великого Сердара Сапармурата Ниязова. Отец всех туркмен ушел из жизни в расцвете определенного им же самим «возраста вдохновения». Осиротело богатое природным газом мягкое подбрюшье России – Средняя, или, как говорят теперь, Центральная Азия. Не укладывается в голове, как мог оставить свой народ этот великий человек, на практике претворивший в жизнь все идеалы суверенной демократии, задумавший и осуществивший все приоритетные национальные проекты, разоблачивший всех врагов страны и подаривший людям счастье искренней, всенародной любви ко всем своим начинаниям. Остается надеяться, что он оставил этот мир лишь на время, чтобы лишний раз показать ему, насколько кощунственны сатанинские идеалы западной демократии, как жадны и убоги люди, променявшие истинные духовные ценности на деньги и иллюзию социально-политических «свобод».

**ИПСВИЧ** Ведь давно известно: Восток – дело тонкое. Кому, как не России, решать там delicate вопросы. А вот на Западе, самовольно присвоившем себе права «международного арбитра» в отношении так называемых «прав человека», творится полный, как говорится, беспредел. Новый Джек-Потрошитель по имени Том безжа-

лостно истребляет продажных британских женщин, шагнувших на панель из-за невыносимых жизненных условий. А следователи из хваленного Скотленд-Ярда, вместо того чтобы поймать и обезвредить маньяка, чуть ли не в полном составе заявляют в Москву по высосанному из пальца «делу Литвиненко», которого все здравомыслящие люди давно признали самоубийцей, покушавшимся на Гайдара и Чубайса. Для чего это нужно британским властям? Вот мнение эксперта, зав. кафедрой англофобии Российской академии естественных наук И.Б. Лондончука: «Англичане в лице сво-

ей спецслужбы М16 провели классическую операцию, в которой Литвиненко и Том-Потрошитель выполняли функцию прикрытия. Вестминстер и Даунинг-стрит давно хотят выдать российской Генеральной прокуратуре Березовского и Закаева, но до недавних пор не знали, как это сделать без «потери лица». Теперь они нашли разумный выход и просто обменяют упомянутых лиц на Лугового и Ковтуна, «подозреваемых» в «убийстве» Литвиненко, а затем приговорят их к смертной казни и вернут в Россию под видом радиоактивных отходов».

**ЛУБЯНКА** К счастью, россияне не воспринимают провокации пресловутого Скотленд-Ярда всерьез. Именно поэтому в минувшем декабре День чекиста отмечался как поистине всенародный праздник. Патриарх всея Руси Алексей II освятил главное здание ФСБ и окропил его святой водой. В результате с Божьей по-

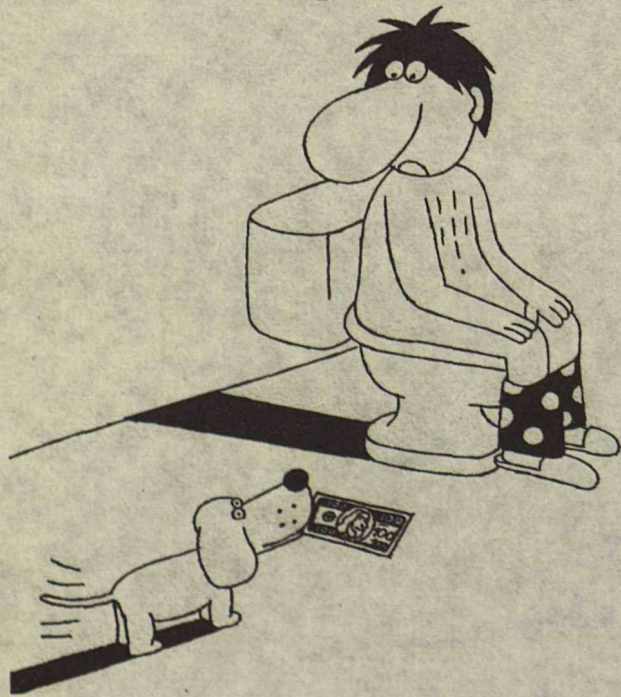
мощью чекисты обезвредили в нашей стране порядка 140 шпионов, а еще 200 тысячам потенциальных лазутчиков и вредителей по ходатайству ФСБ не были предоставлены визы на въезд в наше Отечество. Об этом ликующему населению сообщил в ходе праздника глава всенародно любимого ведомства Н. Патрушев.

**БИШКЕК-НЬЮ-ЙОРК** Хотелось бы сказать несколько слов о США. В доверительной беседе здравомыслящие американцы не раз говорили автору этих строк: «Наши соотечественники делятся на три категории. Первые – продажны. Вторые – преступны. Третьи – просто идиоты». Как показывают последние события, эти слова имели пророческую силу. В Бишкеке одурманенный кока-колой янки-«миротворец» среди бела дня застрелил киргиза Иванова: ему почудилось, что в руке местного жителя был нож. Между тем, как показало проведенное киргизской прокуратурой следствие, киргиз Иванов имел при себе всего лишь пилку для ногтей. А вот другой пример: смета на строительство в Нью-Йорке «башни свободы» на месте так называемых «башен-близнецов» необоснованно завышена. Это является символом коррупции, захлестнувшей в последние годы Америку и другие страны так называемого «свободного мира».

**ДЕЛИ** С терроризмом, конечно, надо бороться. Осознали это и в далекой, но близкой нам Индии. Возмущенные индусы убили слона, зверски затоптавшего 14 мирных жителей и получившего за это кличку Бен Ладен. И это лишний раз доказывает, что идеалы подлинной свободы близки и понятны всем людям доброй воли. Даже таким нерусским, как дикие и немые деревенские индусы.

Гр. Кайманов, международный обозреватель журнала «Крокодил»

### Укрепление рубля



«Пока мы планируем очень незначительное укрепление рубля в 2008, 2009, 2010 году. В 2007 году укрепление еще будет продолжаться темпом 4,5–5,0 процентов. В последующем, до 2010 года, мы планируем значительное снижение темпов укрепления рубля, а в 2010 году даже некоторое его ослабление», – цитирует агентство Reuters главу МЭРТа Германа Грефа.

Рис. В. Хомякова

# Фельетон Непростая совокупность

Суверенной демократией охвачено только 30% России. Остальное – лес.

Когда в гостях настаивают «да вы кушайте, кушайте, не стесняйтесь», очень удобно бывает ответить: «Не извольте беспокоиться-с, мы лесотехнический факультет закончили, а потому не стесняемся». Не было еще такого случая, чтобы кто-нибудь потребовал разъяснений, а только говорят задумчиво «ага...», понимая кивая головой. Потому что в стране, где семьдесят процентов полезных площадей занято лесами, не требуется никаких дополнительных разъяснений.

Как ни крути, а семьдесят процентов зеленых насаждений – ужасающее знание. В переводе на язык сухих цифр оно означает, что позитивными переменами – развитием суверенной демократии, борьбой с простатитом, процессом вступления в ВТО, обсуждением телепередачи «Звезды на льду» и даже укреплением властной вертикали – охвачено только тридцать процентов страны. На остальных семидесяти закон – тайга. И не надо быть великим русским математиком Перельманом, чтобы вычислить и узреть корень российских неприятностей и неудач.

Вот он, стоит за всякой околицей, призывно машет зелеными руками, как бы говоря: ступай ко мне, россиянин! Я дам тебе гриб рядовка фиолетовая, дам ягоду морошку, я даже дам тебе горсточку лycopодия, спор плауна булавовидного, эффективного подсушивающего, противовоспалительного и адсорбирующего средства для твоих ран и пролежней – только иди ко мне. И простосердечный россиянин (а ведь таких большинство у нас, уверяю вас!) бросает все свои дела и мечется меж деревьев бешеным кабанчиком, бессловесным колючим ежом.

Что ищет он в борах и перелесках? Чему научают его обычаи дикой, бессмысленной природы? Да ничему хорошему, поверьте. Вот скачет по лесу заяц: косой, трусливый, хитрый грызун нестабильного окраса, не знающий ни семьи, ни крова. Обратишься к нему со словами вразумления, мол, остановись, ушастая крыса, это приказываю тебе я, венец природы, – косой тут же скакнет вбок на дюжину сажен, и поминай как звали. Можно, можно долгой селекцией добиться от мерзавца усидчивости, но он и тут хорош, вырождается в упитанного кроля, жрет ботву да трахается беспрестанно, как бы говоря: отняли свободу, сволочи? Зато телесных радостей вам у меня не отнять и самим не повторить, сколько ни рисуйте мой ушастый силуэт на глянцевых обложках...

А волк, эта избежавшая дружбы с человеком недособака? Сколько волка ни корми, все равно его кормят ноги. Мы думаем, он нас боится, а он нас презирает: за красные флажки на первомайских демонстрациях, за то, что десять тысяч лет мы выводим из его отдаленных родичей идеальную породу, хотя бы близко похожую на первоисточник, – а получают одни бультерьеры, поедатели почталыонов.

Про медведя и говорить горько. Будучи ведущим политическим тотемом, эта мохнатая гора ценного мяса не только не участвует в политической жизни, но даже не ходит на выборы, всем своим видом давая понять, что обустройство берлоги, воровство бортей и езда на велосипеде для него приоритетнее любых национальных проектов.

Ладно, забудем на минуту о фауне, в конце концов ее представители избегают личных встреч с представителями верхушки пищевой пирамиды. Но скажите же, здравомыслия ради, почему простой гриб масленок поздний отказывается расти на наших огородах? Есть, конечно, еще шампиньоны с вешенкой, номинально сожительствующие с человечеством, но лучше бы они этого не делали, ибо вкус плодов этого мезальянса отвратителен, как вкус ароматизированного презерватива (не подумайте худого про автора, ему рассказывали знающие люди).

Лес неуправляем, дик, вольнодумен. Даже если подойти к нему с научной точки, вспахать землю, высадить заранее подготовленные саженцы в строгой очередности, проводить рубки ухода согласно «Основным положениям по рубкам ухода в лесах России», а потом отвлечься на обед – вернувшись из столовой, вы застанете непроходимую тайгу безо всякого намека на логику и единообразие. Где тут плоды человеческого гения? Где результаты долгих научных изысканий? А нетути. Лесу удобнее расти, как ему вздумается. Такая у него гражданская позиция.

Именно этому он учит простака-россиянина, и неизвестно еще, что оказывается вреднее: захлебывающиеся от бессильной злобы вражьи голоса или тихий, убаюкивающий шелест лиственных пород, знакомый с детства.

Брянская губерния, малая родина вашего корреспондента, заслуженно считается одной из самых лесистых во всем Нечерноземье, и волк наш составляет серьезную конкуренцию известному тамбовскому, а нашим партизанам в прошлую войну завидовали даже партизаны из соседней Белоруссии. Понятное дело, что Брянский музей леса открылся куда как раньше московского, того, что в 5-м Монетчиковском переулке, и если уж доведется вам попасть на западную окраину страны (это не считая Калининграда), зайдите же ознакомиться, не полнитесь. Здесь, слева от входа, в темной просторной комнате – пыльные диорамы участков леса согласно временам года. Плюс чучело медведя и записанный на пленку брачный рев лося. Закадровый голос заморожено расскажет вам про утро в летнем лесу, про вечер там и ночь, про брачные игрища всякой твари и про следы среди елей. Это убаюкает вас, но потом хранитель музея в форме лесного прокурора предупредит тихо: «Сейчас пойдет снег»...

И нет на свете ничего страшнее. Потому что снег действительно идет, падая прямо в душу посетителя. «Лес – не простая совокупность деревьев», – мелькает в голове ужасная догадка, вычитанная когда-то в Большой советской энциклопедии. Нет от него спасения. Это не его, а тебя вырубят, выкосит жизнь, распустит на грубые доски и погрузит в темную землю, откуда наружу могут вырваться только трава, куст бузины и ствол осины. Не лес принадлежит человеку, а человек – лесу. И жизнь человека – не дуб могучий, а всего лишь желудь на его ветвях. Бегите из леса скорее! Пока он не обманул, не опутал вас! Иначе пойдет снег.

Подождившая сказанное, хочется обратиться к общественности. Пришло время взять себя в руки и силовым решением расстаться с разлагающим влиянием крупных природных формаций. Для начала ввести визовый режим для посещения леса; визы выдавать только морально устойчивым, положительно зарекомендовавшим себя на рабочем месте, семейным россиянам (наличие не менее двух детей обязательно). Выпускной комиссии предлагается опрашивать соискателя на предмет знания Лесного кодекса РФ, проверять правильность сплетения грибной корзины и наличие кровостока на перочинном ноже. Перемещение по лесу производить группами не менее трех человек, причем один из трех должен быть специально уполномоченным сотрудником лесхоза с правом предупредительного и контрольного выстрелов из табельного оружия.

По мнению автора, даже эти несложные превентивные меры помогут развить в россиянах адекватное отношение к окружающей их действительности. Ну или, как минимум, повысят посещаемость избирательных участков в специально отведенные для этого дни.

Константин Цукер,  
дипломированный инженер лесного хозяйства

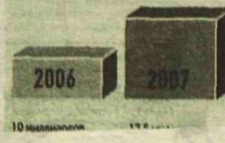


## Обзор печати ИЗВЕСТИЯ

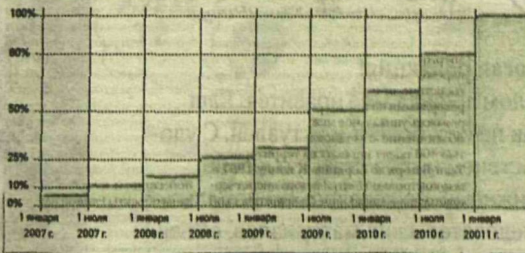
Общий объем финансирования национального приоритетного проекта «Здоровье»:



Расходы государства на оказание высокотехнологичной медицинской помощи в рамках нацпроекта «Здоровье»:



Динамика либерализации рынка электроэнергетики:



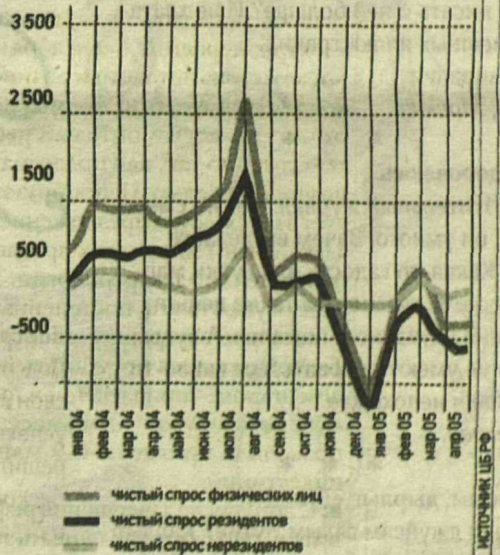
### Почему никак не поймают бен Ладена?

- 71% Это не человек, а миф
- 64% Он нужен американцам на свободе
- 6% Его трудно опознать, он многолик и хитер
- 19% Потому что это не поручили нашим чекистам



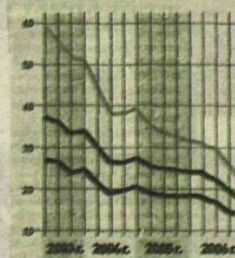
Красная лягушка потрясла научный мир

### Чистый спрос на наличную валюту, млн. долл. США



### Медведя Митрофана застрелили, пока король Испании смотрел фильмы об охоте

Доля депозитов физических лиц, размещенных в иностранной валюте, %



Структура спроса и предложения валюты физическими лицами, млн. долл. США



Обзор подготовлен медиааналитиком «Крокодила» В. Селивановой. В обзоре использована газета «Известия»

# ПОЧТА

**Здравствуй, любимый «Крокодил»!**  
Особенно восхищают материалы о родной природе! А какие замечательные советы житейского характера можно найти у Тебя! Счастья Тебе и долгих лет, нежное, сильное и мудрое Животное, поселившееся наконец у нас.  
С любовью навсегда.  
Твоя Ангелина, Воркута.



**Дорогая редакция!**  
В целом журнал мне нравится. Ваш орган печати боевит и актуален. С удовольствием читаю статьи о любви к ближнему. Но хотелось бы побольше исследовательских материалов, объективно разоблачающих действительность, разного рода подонков, скотов и недоумков.  
Успехов!  
Громов, Санкт-Петербург.

\* \* \*

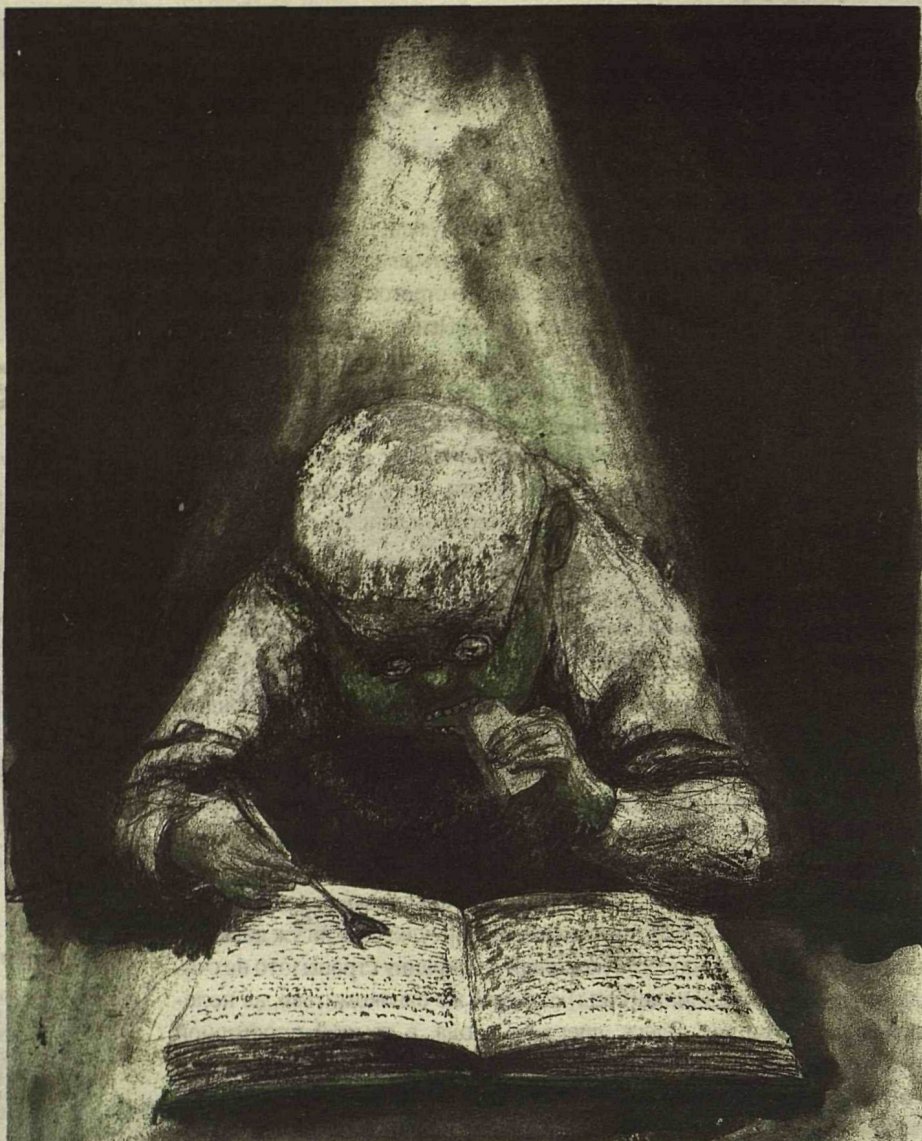
**Здравствуйте.**  
Мне очень нравятся в вашем журнале статьи эротического содержания, когда вы пишете про гениталию. А вы можете писать о ней больше? И не хватает смешных иллюстраций.  
До свидания.  
Сева, Москва.

\* \* \*

**Не здороваюсь.**  
Отвратительный журнал. Нет ни смешного, ни умного. Зачем вы делаете это? Какая-то гадость для кучки маргиналов. И, главное, за такие деньги. Я купил случайно и пожалел. А художники не умеют рисовать, все какое-то кривое и непохожее.  
Вячеслав.

\* \* \*

**Жалсым, дырлыг «Дигей»!**  
Балдар джуйсам салым Путин? Калдыргыгайсон Путин, былгута калям. Долбадар кыр (джуйсам кыр салават) гардегай? Джалтым Путин ырдулаг «Газпром», балтаргай дырым: Чебоксары гардат, Ван Гог гардат, Путин гардат!  
Даргиев Елбындыр Цопаевич.



## Тишина

### ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА

**Дорогой Хуанито!**  
Подозреваю, ты опять хочешь задать мне свои вечные вопросы о деньгах, совести, успехе и проклятии тишины. Ты, верно, решил совсем заморочить мне голову бесконечными своими рассуждениями о странностях жизни, о том, что она никогда не дает тебе того, чего ты желал бы; о том, что усилия твои, кажется, напрасны, но если они и правда напрасны, то зачем же было провидению смущать твой разум и вынуждать тебя к тому, чтобы ты эти усилия предпринимал?

Но поверь мне, мой друг Хуанито, все это вовсе не означает, что ты проклят, забыт, совершенно запутался и потому окружен той тишиной, о которой ты все время пишешь. Ты никак не можешь понять совершенно банальные вещи: деньги, совесть, успех никак не связаны друг с другом, и уж тем более они не имеют никакого отношения к пустоте, которая так пугает тебя. Какая, черт побери, тебе разница, можно ли иметь деньги и совесть одновременно, и успокоит ли тебя тот успех, которого ты якобы добиваешься, и ведут ли к этому успеху и покою именно что деньги. Быть может, та тишина, Хуанито, то самое проклятие, что давно не дает тебе покоя, и есть твой капитал, твоя слава, твой покой?

Во всяком случае, глупо даже думать об этом теперь, когда есть другие дела и другие мысли. Ведь война только закончилась, Хуанито. Это была страшная, долгая бойня. Мы потеряли в ней почти все — половину мира, половину людей. Кровь лилась рекой, стоны гибнущих были слышны даже за Кремлевской стеной. Хорошо еще, что все российские кремли имеют кровостоки. Хорошо еще, что все они построены, чтобы резать и пытаться своих же защитников. Чтобы

сдаваться врагу без боя. Именно это, Хуанито, всегда и было главным, самым тайным нашим оружием. Именно поэтому никто никогда не покорит, не поймет, не полюбит нас. Не деньги, успех и совесть, а проклятие тишины, Хуанито, — наша настоящая, искренняя мечта. И эта тишина у тебя уже есть!

Тебе можно только позавидовать. А мы в этот раз потеряли слишком много. У нас больше нет Крыма, Японии и Филиппин. Захвачено все до Урала. И даже поселок Соболиный, который ты, конечно же, помнишь. Поселок Соболиный, Хуанито! Тот самый, где мужчины разбавляли старый добрый спирт «Рояль» водой из таежной речки, а юные, свежие школьницы, перепрыгивая через огромные лужи, весело смеялись: «Ой, бл-я-я-я-ть! Ой, бл-я-я-я-ть!». Всего этого больше нет на наших картах. Люди перепуганы, они прячутся в домах за железными пуленепробиваемыми дверями. Они больше не верят друг другу. Хотя по телевизору и показывают только хорошие новости, по слухам, война кое-где еще идет.

Но все же, Хуанито, я верю, что она закончилась. Мы проиграли, как это ни горько, но я верю: мы сможем это пережить. Недавно в Москву пригнали 100 тысяч пленных дедов морозов и снегурочек. Это были совсем юные наши враги, почти что дети. Мы видели их в центре города, когда под охраной войск, под стволами автоматов их гнали строем и заставляли потом танцевать и веселиться. Они были одеты в одинаковые красные халаты и белые бороды из трофейной стекловаты. У каждого — голодные, обезумевшие глаза. Ресторан «Бакинский дворик», куда мы шли, чтобы похмелиться горячим хашем, оказался закрытым по техническим причинам. Азербайджанцы, которые его держат в центре города, выглядели перепуганными. Вероятно, они боялись, что и их возьмут в плен. Но когда мы сказали, что нам от них нужны только хаш и водка, они тайно накормили нас как своих освободителей.

Конечно же, ты спросишь: почему в азербайджанском ресторане подают армянский хаш? Ты удивишься, но там теперь делают и японские суши. Не знаю, почему. Наверное, Хуанито, так теперь выглядят наши слезы, наш общий плач по потерянной стране. Рис и рыба, говядина и водка, деньги и грязь. Кстати, когда мы допили бутылку, мы начали плакать о том, что...

Впрочем, я напишу тебе об этом как-нибудь в другой раз. Не горюй, Хуанито! Я знаю, сомнения твои рано или поздно разрешатся сами собой, даже без нашей сумбурной переписки. Тем не менее не пропадай. Пиши.



*Всегда твой  
Сергей Мостовщиков, главный редактор  
журнала «Крокодил».*

Рис. В. Буркина

**сенсация!**  
КОМПЬЮТЕРНАЯ КОРПОРАЦИЯ  
CROCODILE TEARS ПРЕДСТАВЛЯЕТ  
УНИКАЛЬНУЮ ПРОГРАММУ

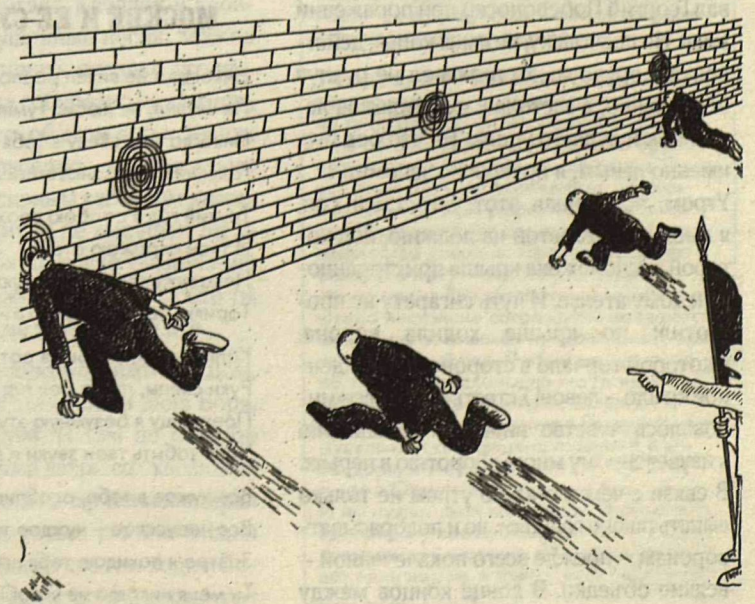
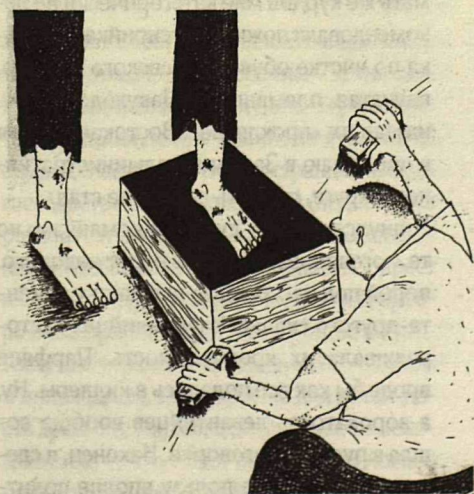
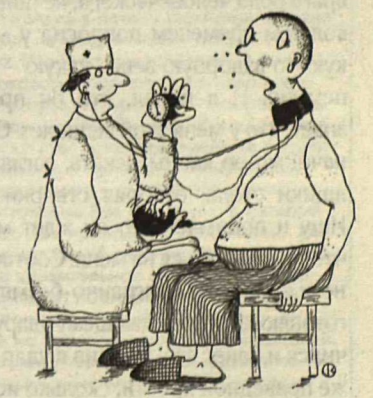
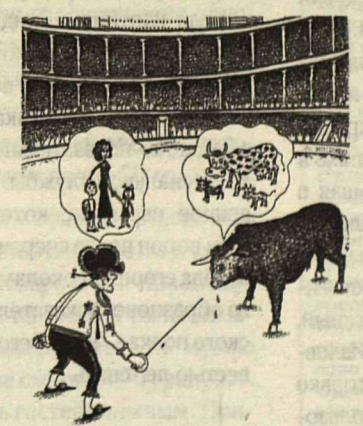
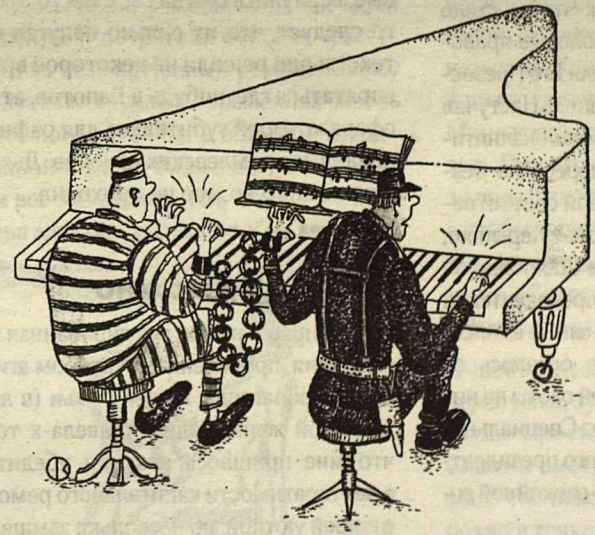
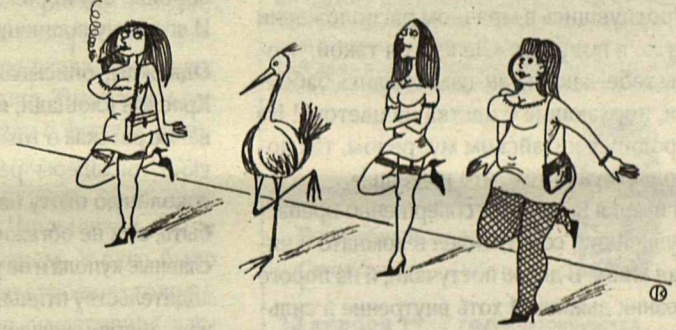
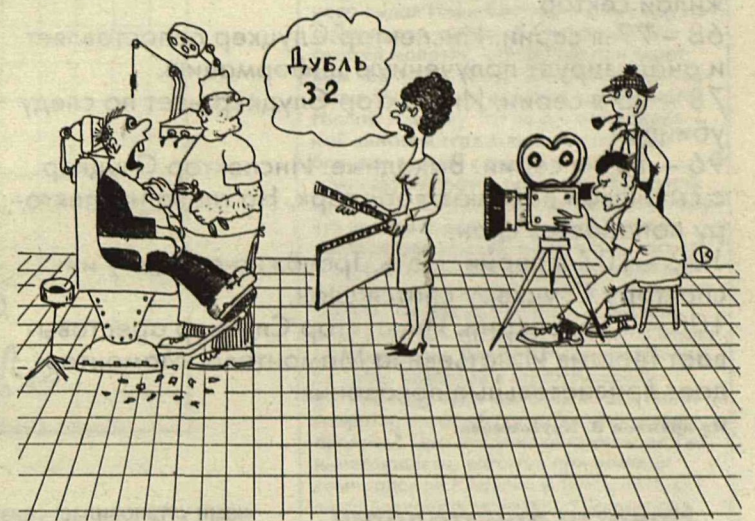
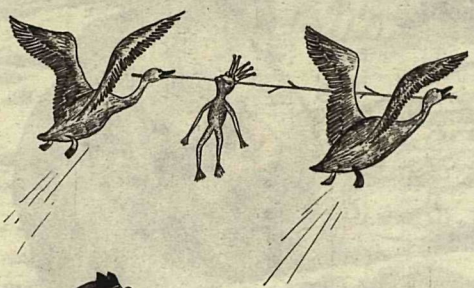
# P.U.T.I.N.

**PROFESSIONAL UTILITY FOR TEMPERAMENT  
& INTELLECTUAL NAVIGATION.**

ВПЕРВЫЕ В МИРЕ! ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ НА ЛЮБЫЕ ВОПРОСЫ!  
ЧТОБЫ ЗАДАТЬ ВОПРОС УНИКАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ **P.U.T.I.N.**, ОТПРАВЬТЕ  
SMS-СООБЩЕНИЕ СО СЛОВОМ **ЗДРАВСТВУЙТЕ** (ПРОБЕЛ) И СВОИМ ВОПРОСОМ  
НА КОРОТКИЙ НОМЕР **8881**

**ВНИМАНИЕ!** ПРОБЕЛ ПОСЛЕ СЛОВА ЗДРАВСТВУЙТЕ ОБЯЗАТЕЛЕН!!!  
СТОИМОСТЬ SMS-СООБЩЕНИЯ **0.99 У.Е.** (БЕЗ НДС), ИЛИ **33 РУБ.** (С НДС)  
В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ТАРИФОВ ВАШЕГО ОПЕРАТОРА. ТОЧНУЮ СТОИМОСТЬ SMS-СООБЩЕНИЯ  
УЗНАВАЙТЕ У СВОЕГО ОПЕРАТОРА.

БИЕННАЛЕ ВЛАДИМИРА СОЛДАТОВА



# Убийца раскрывает карты

ДЕТЕКТИВНЫЙ СЕРИАЛ

1 – 3-я серии. Некто убивает Петра Семеновича Ключева и скрывается.

4-я серия. Дело поручается инспектору Слуцкеру.

5 – 17-я серии. Инспектор Слуцкер осматривает место преступления.

18 – 34-я серии. Инспектор Слуцкер изучает улики.

35 – 52-я серии. Инспектор Слуцкер опрашивает свидетелей.

53 – 67-я серии. Инспектор Слуцкер отработывает жилой сектор.

68 – 77-я серии. Инспектор Слуцкер сопоставляет и анализирует полученную информацию.

78 – 95-я серии. Инспектор Слуцкер идет по следу убийцы.

96 – 101-я серии. Выходные. Инспектор Слуцкер с сынишкой посещают зоопарк. На глаза инспектору попадает слон.

102 – 107-я серии. Ночь. Тревожно спящему инспектору Слуцкеру снится слон.

108 – 116-я серии. Инспектор Слуцкер арестовывает Георгия Игнатьевича Мамонтова. Мамонтов дает признательные показания.

Из архивов В. Кругликова



Коллаж А. Пашкова

## Новости орнитологии

Проснувшись в мрачном расположении духа, я подумал: «Да кто ты такой, чтобы тебе, как Чжуан-цзы, снились бабочки, порхающие с цветка на цветок?! Не уродился китайским мудрецом, так довольствуйся тем, что имеешь!».

А имел я на сей раз совершенно препаскуднейший сон. Я сидел в комнате и читал книгу. В дверь постучали, и на пороге возник дьявол. И хоть внутренне я сильно напряжился, но виду, что раскусил врага рода человеческого, не подал. Дьявол тем временем попросил у меня какую-то вздорную вещь, какую – я не запомнил. И я понял, что он прекрасно знает, что у меня этой вещи нет. Однако я начинаю ее якобы искать, заглядывая в ящики стола, отворяя створки шкафа. Ищу и понимаю, что он ждет момента, чтобы накинуться на меня. Соответственно и я, внешне наигранно-безмятежный, готовлюсь к упреждающему удару. Изловчился и нанес его, вложив в удар столько же праведной ярости, сколько использовал Георгий Победоносец при поражении змея. Но поскольку, не имея копья, действовал я вручную, то и дьявол не рухнул бездыханно, а застонал, схватился за левый бок и куда-то уполз. То, что бок был именно левым, я прекрасно запомнил.

Утром, вспоминая этот тягостный сон, я вышел с сигаретой на лоджию, под которой расположена крыша пристроенного к дому ателье. И чуть сигарету не проглотил: по крыше ходила ворона, у которой торчало в сторону поврежденное крыло – левое! Естественно, сформировалось чувство вины по отношению к изувеченному мною оборотню в перьях. В связи с чем я стал по утрам не только сыпать пшено голубям, но и подбрасывать воронам – прежде всего покалеченной – всякие объедки. В конце концов между

нами установилась связь такого рода, что вороны научились читать мои мысли. И вот тому вопиющий пример.

Однажды, описывая в романе сцену на Красной площади, я ввернул в повествование рассказ о том, как в Кремле путинские гренадеры регулярно устраивают соколиную охоту на ворон. Чтобы, стало быть, они не обгаживали золотые православные купола и не угрожали Его Превосходительству птичьим гриппом. Настучал на кейборде следующую постапокалиптическую картину: «Линда пересекла безлюдную площадь, по которой свежий ветерок гонял одинокое воронье перышко, не замеченное дворниками Специальной образцово-показательной президентской коммунальной службы. То самое единственное перышко, которое осталось от стаи ворон после вчерашней охоты на них взвода егерей с соколами из Специального образцово-показательного президентского полка». После чего со спокойной совестью лег спать.

## МОСКВЕ И ЕЕ СУШИ-БАРАМ

Никогда я не видел родного отца,  
Не скулил, не любил Гумилева,  
Никогда я не въеду в тебя до конца,  
Гадский город, знакомый до блева.

Третий год я с тобою сраженья веду  
И твои отражаю атаки,  
Ненавижу твою неродную еду,  
Таряйки твои, Гин-но-таки.

Каппа-маки, унаги я в рот не беру,  
Руки слепы, глаза мои наги,  
Прекращу я безумную эту игру,  
Чтоб забыть твои звуки и знаки.

Все чужое в тебе, особенно еда,  
Все нерусское – чуждое то бишь.  
Завтра я покидаю тебя навсегда,  
Ты меня никогда не угробишь.

Утром ни одной вороны не было не только на крыше, но и во всем квартале. Хоть накануне многие из них вили на деревьях гнезда. Что можно было предположить? Что их перебили местные егеря, пожрали дикие собаки, скопил грипп? Нет, через три дня все, живые и здоровые, вернулись они на свое место. Из чего следует, что их сильно напугал мой текст и они решили на некоторое время спрятаться где-нибудь в Капотне, атмосфера которой губительна для рафинированных кремлевских соколов. Дьявол же с тех пор ко мне не приходил.

В. Тучков

## Не можно

Целенаправленная и массированная PR-кампания, проведенная сектором агитации и пропаганды нашей семьи (в лице любимой жены Ляли), привела к тому, что мне пришлось наконец убедиться в неотвратимости капитального ремонта в нашей уютной, но несколько замшелой



Не тоскую, не каюсь, пощады не жду,  
Не молюсь, не прошу адвоката.  
Мы с тобою простимся на «нашем» пруду,  
Собери мне в дорогу простую еду –  
Рыб летучих икру, хвост лакедры в меду,  
Осьминога, угрей, авокадо...

...Никогда кокаин я не втягивал в нос,  
Никогда не бывал на Таити,  
Я вернулся в свой город, знакомый до слез,  
Накормите меня! Напоите!

Поробрик

квартирке. Оставалось только принять современное, политически корректное решение относительно этнического состава рембригады. Однако противоречивость и невразумительность сигналов, поступающих от руководства дружной семьи российских народов, сильно замедляли мой мыслительный процесс.

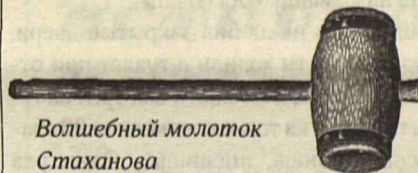
По вопросу грузин, поляков (ляхов) и родственников через бабушку по отцовской линии эстонцев мне вроде бы все было ясно. А вот насколько лояльны к нынешней власти юкагиры и поныне дикие тунгусы? Могу ли прибегнуть я к услугам черемисов, мордвы и чуди белоглазой? Голова шла кругом.

Сперва я остановил свой выбор на монегасках. Однако из достоверных источников мне стало известно, что подданные князя Альбера, сына Ренья III из династии Гримальди, прямо среди бела дня уклоняются от налогообложения в своем княжестве Монако.

Присутствие же этрусков и вавилонян на рынке отечественных ремонтно-строительных услуг было едва различимым. Содомитов я априорно отверг по причине сексуального традиционализма. Нанимать же курдов мне категорически не рекомендовала пожилая ассирийка из ларька по чистке обуви у Киевского вокзала, внучатая племянница Навуходносора, назвав их «проклятием Востока». И хотя я проживаю в Западном административном округе, спорить с ней я не стал. Рванул я было душой к команчам, но те, поговаривают, хоть и берут недорого, порой под настроение снимают с клиента-другого скальп. В финикийцах настояраживала их кровожадность. Парфяне вроде бы как все подались в киллеры. Ну, а вороватость левантийцев вообще вошла в русские поговорки. Наконец, я сделал свой выбор в пользу вполне полит-

## КРАТКАЯ ИСТОРИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

**3 января 1906 года** родился исполнитель труда, шахтер Донбасса Алексей Стаханов. В забое он творил чудеса, выдавая на-гора сотни тонн угля. А перебравшись затем в Москву, – чудеса питейные, в связи с чем получил у народа псевдоним Стаканова. Секрет нечеловеческой производительности труда Стаканова выдал Иван Костыря в книге «Думы о Донецком кряже». У Стаханова был особый молоток, сделанный по секретным чертежам. Когда исполнитель труда уезжал в Москву, он передал чудо-молоток Никите Изотову. Тот подкрутил секретный винтик и стал выдавать угля еще больше, в связи с чем тоже поехал в Москву. Молоток перешел к Ермолаю Ермакову. Тот в Москву не успел, потому что началась война. Ермолай спрятал молоток под землей, ушел в партизаны и попал в плен. Как ни упрасивали его фашисты отдать чудо-инструмент, как ни пытали, ничего не добились. Ермаков умер смертью храбрых. А молоток после освобождения Донбасса заработал сам по себе, повергая в страх Америку. В 1992 году чудо-молоток нашел Ринат Ахметов, который сразу же стал миллионером. Про это узнали американские империалисты, которые при помощи компрадоров Ющенко и Тимошенко решили завладеть молотком Стаханова. Однако не так-то это просто, поскольку на защиту национального достоинства поднялся весь донецкий народ, возглавляемый патриотом Януковичем. Так что и по сей день волшебный молоток Стаханова стоит на страже благосостояния России.



Волшебный молоток Стаханова

**13 января 1917 года** французская контрразведка арестовала оборотничью танцовщицу Мату Хари и обвинила ее в шпионаже в пользу Германии. В июне трибунал, не имея никаких конкретных улик, за 10 минут вынес женщине смертный приговор. Ходатайства о помиловании, с которыми к президенту обратились три монарших особы, пять премьер-министров и чуть ли не все крупнейшие бизнесмены Европы, с которыми танцовщица, как рассказывают, охотно переспала, были оставлены без внимания. В октябре приговор был приведен в исполнение. Не признавшая своей вины прелестница сохранила удивительное самообладание. Отказалась от повязки на глаза. Сама встала перед строем из 11 солдат и послала им на прощание воздушный поцелуй. Один палач упал в обморок. Девять человек выстрелили мимо цели. И лишь один подонок поразил пламенное сердце Мату Хари. Так французская Фемида покрыла себя несмываемым позором.

**14 января 1918 года** Россия добровольно перешла с юлианского календаря на григорианский, тем самым смело заявив об отказе от византийского преемства. Однако и по сей день в Думе все чаще поднимается вопрос об ошибочности данной реформы. Народные любимцы хотят все вернуть назад. У них множество доводов. Православные любимцы не могут спокойно смотреть на то, что во время Рождественского поста душевно нестойкие сограждане надеются скоромного, отмечая неправильный, вражеский Новый год. Любимцы-мусульмане, глядя на пасхальную литургию с президентом в первых рядах, заявляют о необходимости введения в России поста мусульманского вице-президента и календаря, начинающегося 21 марта. Есть у нас в Отечестве и иудеи, и буддисты. И им нужны свои календари. В общем, со временем у нас происходит совершенно вавилонская история: «И сказал Господь: вот один народ, и один у всех язык; и вот

$d + w = dw$	$dbdb + w = \sqrt{db} = dbdb$
$d + (w + \dots) = d \odot = d * = \frac{*}{d} = \frac{q}{\odot}$	$dbdb + w = dw * dbdb \odot$
$db + w = \odot w \odot$	$dbdb + w = 3db(w * \odot)$
$db + w = \odot \varepsilon * \odot$	$dbdb + w = (w)^{db}$
$db + w = \odot * \odot w$	$dbdb + w = \frac{dbdb}{w} + \odot$
$db + w = \odot \odot w \odot$	$dbdb + w = dbd + dbw$
$db + w = \frac{\odot w}{db} \neq$	$dbdb + w = (db + w) - 2db$
$db + w = (db + w)^{db}$	$dbdb + w = db^2$
$db + w = 2db^w = (db + db)^w$	$\frac{dbdb}{w + * + \odot}$
$db + w = \frac{db}{db} - w = db$	$dbdb = \frac{w}{db^2}$
$db + w = \frac{db}{w} - db = db$	$dbdb + w = db$
	$dbdb + w = \odot \odot \odot - m$
	$dbdb + w \odot = \frac{2db + db}{w} + db \odot$

Арифметика Д. Гагиной

корректных шумеров и услужливых даков. Правда, первые оказались на поверку сербами (включая даже одного боснийского), среди которых по недосмотру затесался еще и маляр-македонец по имени Добре, похожий на испачканного алебастром и отравленного купоросом Мела Гибсона. Даки же явились в количестве трех смуглянок-молдаванок.

Сербы для начала внимательно осмотрели фронт работ, постукивая крепкими славянскими кулаками в стены, вздымая руки к небу и повторяя: «Не можно». Несмотря на братство по крови и конфессиональное тождество, многое в российском быту казалось им странным и чудовищным. Почему в большинстве наших квартир туалет расположен рядом с кухней? Тут люди сидят, разговаривают, а тут... Нет, не можно. И зачем нужны антресоли, если там лежат только старые газеты? Я робко заметил, что обычно там еще хранятся лыжи. Прораб Видо посмотрел на меня с плохо скрываемой жалостью. Надолго запомню и общение со специалистом по гипсокартону сербом дядей Мишей. Увидев на полке произведение Бердяева «Эрос и личность», он сразу попросил дать ему эту книгу на выходные.

Жизнь моя с этого мгновения наполнилась таинственным, библейским смыслом. В нее вошли сомнение и боль. Утром я читал постановления правительства моей страны, гласившие, что иностранцы именем государственной безопасности недостойны работать в наших аптеках и вино-водочных отделах магазинов. Я глядел окрест и с ужасом думал: может ли и моя квартира быть приравнена к какому-либо из упомянутых учреждений? Ведь здесь в сухом и прохладном, недоступном для детей месте хранится упаковка цитрамона, а в холодильнике – что греха таить? – несколько бутылочек «Балтики» № 3. Так наступал день.

А днем мои шумеры болели по телевизору за ЦСКА, вслух ненавидели Америку и НАТО, рассказывали якобы русские анекдоты про хохлов. Я задыхался от строительной пыли и ядовитых испарений. А ночью мне начал сниться один и тот же навязчивый сон: народы Гог и Магог стояли у входной двери моей квартиры и потрясали счетами-фактурами за незаконченный ремонт. Скажу не лукавя: трудна современная жизнь скромного католика в большой православной стране. Видит Бог: я не знаю, чем все это закончится. К тому же Бердяева мне так до сих пор и не вернули.

Л. Флорентьев



Кешак

Как-то раз тетя Галя и дядя Боря решили завести себе песика. А тут как раз у знакомых тети Гали и дяди Бори родились маленькие фокстерьеры. У тети Гали вообще есть одна особенность. Она восторгается всегда в десять раз больше, чем этого требует ситуация или предмет. И когда она восторгается, то говорит: «Так красиво! Ой, ну тааак красыыыво!». В сочетании с оттопыренными ушами (тетя Галя крайне ушаста) это звучало потрясающе. «Он такой красивый! Это так красиво!» – рассказывала тетя Галя о своей новой собачке. Фокстерьера назвали Кешей. Он был бел, в рыжее и черное пятно. Песик в первый же вечер был намылен, прошоркан и выполощен.

Кеша ел мясо (грудинка на кости), пил молоко (натуральное, с рынка) и параллельно употреблял в пищу диван. Примерно в полгода Кеша раздался в груди и одновременно в жопе. Тетя Галя и дядя Боря не переживали о фигуре, потому что питание – прежде всего. Постепенно знакомые, которых то и дело звали на смотрины Иннокентия, стали называть Кешу Кешаком. У него было просто удивительное строение головы. Миниатюрный череп с массивной пастью. При этом череп совершенно однозначно был приспособлен не для мозга, а чтобы носить глаза. Глаза у Кешака были удивительными, просто удивительными. Совершенно косыми, расположенными под углом почти 90 градусов.

Я любовалась его головой. Крохотная черепушка, зубастая хлебозерка и косые глаза. Просто невероятно. Красыыво! Сидит и смотрит на тебя. И ты понимаешь, что находишься у него на мушке ровно в точке, где сходятся 90 градусов. Кешак был очень гостеприимным. Приходишь, а он прыгает. Кабачок и кабачок. Милый напущенный песик. Можно сидеть, разговаривать сколько угодно, пить чай. Но когда собираешься уходить, то нельзя говорить об этом вслух. Кешак сек такую ситуацию моментально и прижимал массивным кабачком дверь. Навалится и сидит. И не выпустит ни за что. Держит тебя на точке соединения 90 градусов и даже не рычит. Просто ты понимаешь, что не выйдешь, и все.

Он удивительно сторожил квартиру. Дом, в котором живут тетя Галя и дядя Боря, старый, сталинский. И там до сих пор у квартир огромные двери со сквозными замками. И каждый вечер Кешак опирал лапы на дверь и косым глазом следил в замочную скважину, кто там ходит. Посмотрит одним глазом, потом посмотрит

# Сибирский маньяк

ТРИЛЛЕР

1 – 5-я серии. Небольшой городишко Брыкино в Коряцком АО. Валерий Иванович Сапрыка зверски убивает девушку Машу Егорову и становится маньяком.

6 – 15-я серии. Сапрыка последовательно убивает Кузнецова, Рутковского и приезжую Рашидову. Брыкинцы сидят по домам. По пустому городу ходит с топором маньяк Сапрыка.

16 – 27-я серии. Сапрыка проникает в амбулаторию и убивает пациентов Митько и бабушку Нерсесян. На защиту брыкинцев встает участковый Плоткин.

28 – 42-я серии. Трупы Плоткина и его брата прибиты к воротам супермаркета. На другом конце города Сапрыка вырезает семейство Лущик.

43 – 59-я серии. Из райцентра приезжает взвод милиционеров. Они окружают дом Сапрыки.

60 – 76-я серии. Расчлененные трупы милиционеров разбросаны по всему городу Брыкино. Сапрыка пробирается в роддом и убивает младенцев, матерей, рожениц и медперсонал.

77 – 84-я серии. Сапрыка устраивает бойню в сиротском приюте.

85-я серия. Сапрыка встречает на улице девочку с куклой.

На его глаза навертываются слезы, но, взяв себя в руки, он отрубает ей голову.

86-я серия. Сапрыка едет в поезде. В его сумке топор и карта Москвы. Соседи по вагону уже убиты.

Из архивов В. Кругликова

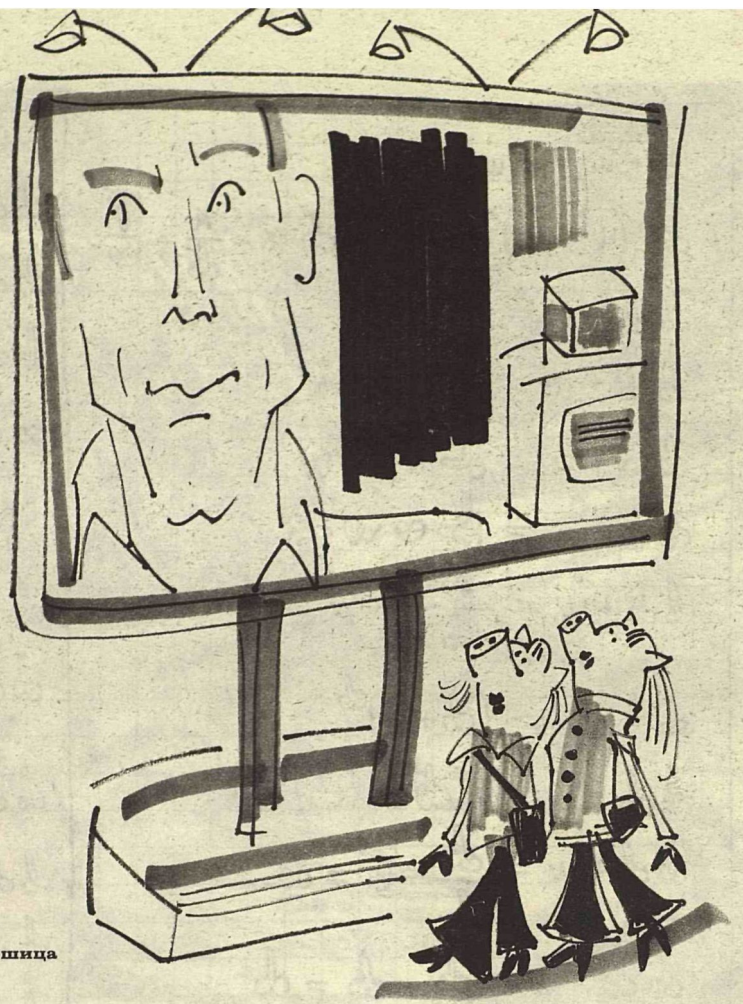


Рис. А. Лифшица

другим. А в это время в комнате сидят гости, которые уже вообще-то домой хотят, потому что завтра рано вставать. Но дядя Боря придумал хитрую штуку. Он говорил: «Кешечка, пойдём погуляем». Надевал поводок и уводил в комнату. Теперь гости должны были четко среагировать на команду «БЕГИТЕ!!!».

Кеша очень не любил закрытые двери. Поэтому гости ходили в туалет при открытых. Он сядет и сидит. Смотрит на тебя, ты у него на точке соединения 90 градусов. Сидишь, писишь... Один раз я пришла к тете Гале за картошкой. Она наложила сумку и глазом мигает: мол, не прощайся со мной. А я возьми да и скажи: «Ну ладно... Позвоню вам вечером». Кешак подходит ко мне и начинает прыгать, притом звонко клацает челюстью, будто хочет обстричь вокруг меня воздух ножницами. Тетя Галя хватается Кешу на поводок, привязывает к кровати в спальне и кричит: «БЕГИ!!!». И я уже с улицы слышу, что Кешак тащит по циклеванному паркету двуспальную кровать, а на ней кричит тетя Галя. Кровать встала углом и дальше не пролезла. Так он сидел с кроватью и тетей Галей весь день, пока не пришел дядя Боря.

Дядя Боря работает на заводе и встает поэтому в пять утра. Смена-то рано начинается. А тетя Галя работает в приличной компании бухгалтером, у них рабочий день – с десяти. Но она раньше всех на работу приходила. Часов в шесть. Потому что одной-то ей было не выйти. А один раз к ним пришли проверять счетчик работницы ЖЭКа. Дом-то старый, счетчики в квартире стоят. Тетя Галя им честно говорит: «У нас песок». А они ей: «Открывайте! Знаем мы ваших песиков!!! Счетчик небось в обратку крутите, вот и пускать не хотите». Дядя Боря нашел их троих, когда пришел с работы. Работницы ЖЭКа и тетя Галя стояли на диване, прижавшись к стене, с поднятыми вверх руками. Кешак сидел подле и сек ситуацию.

Когда Кешака выводили гулять, то прежде тетя Галя высовывалась в подъезд и спрашивала: «Есть кто?». Ну дом-то старый... Всего три этажа. Когда тетя Галя и дядя Боря все-таки уходили на работу, то Кешак разбежался по коридору и бился в дверь.

Когда наступила зима и Кеша начал охотиться на шапки из натурального меха, тетя Галя и дядя Боря нашли охотника. Он пришел и забрал Кешу. Увез в свое хозяйство. Дядя Боря закрыл тетю Галю в комнату, в которую когда-то запирали Кешака. Она рыдала, пока его уводили из квартиры. В первый же день Кешак передошил всех кур в хозяйстве охотника. Жена охотника не выходила из

## ВОРОНА

Как я люблю тебя, ворона,  
Когда ты ходишь по траве.  
Легит незримая корона  
На царственной твоей главе.  
Божественное провиденье  
Дало нам разные тела,  
Но мне понятно поведенье  
Твое, ворона, и дела.  
Мне так близки твои заботы,  
Мы связаны одной судьбой –

дома трое суток. Ведь во дворе жил Кешак. Тогда охотник стал забирать его с собой на работу. Он работал трактористом, а Кешак весь день сидел рядом. А потом Кеша выскочил на улицу со двора, и его сбила машина. Охотник рассказывал, что когда Кеша выпрыгивал из трактора погулять, то он носился по полю, размахивая ушами. Хлебрезка открыта, косые глаза блестят, и по нему видно, что он улыбается, даже смеется. Кеша выбирал самый пахучий цветок на поле и нюхал его. Потом сделает круг, опять найдет цветочек и снова нюхает. Это было его любимое занятие. Я думаю, что в душе он был бабочкой.

А. Казаицева

Ты ищешь, ищешь, ищешь что-то,  
Мы оба в поиске с тобой.  
А те, что так зобы надули,  
Гуляя важно вдоль реки, –  
Все эти гули-гули-гули  
Мне бесконечно далеки.  
И здесь, на берегу Дуная,  
Когда-нибудь пригложим днем,  
Как Чехов нам сказал, родная,  
Мы отдохнем! Мы отдохнем!

Александр Тимофеевский



## Пам-пам-пам

С утра ударил по почкам морозный ветер, пришлось укутаться в футболку, ведь вчера еще вроде было не холодно совсем. А назад идти поздно, на работу можно опоздать, может, хрен с ней, работой, вчера ведь забыл кошелек, вернулся и не пошел. Сегодня мы до часу – брать отгул не с руки. Холодно сегодня в Нью-Йорке. Кто-то говорит «глобальное потепление», кто-то «глобальное похолодание», а мне кажется – они оба. Одно идет с юга, а другое с севера, и где-то посередине они встречаются, и в этом месте начинается плохая погода, причем место встречи все время движется – то тут плохая, то там. Как если вальсируют: пам-пам-пам, туда-сюда.

А булочки с маком – разве это булочки? Вот раньше были булочки – огромные черные маковые поля внутри, а теперь? Теперь слоями: тесто, а сверху мак уныло, скошенной травой, как три черные икринки, размазанные по бутерброду. Опять тесто, а сверху мак, как три дворовых аккорда, размазанных по ткани скрипичного концерта. Потом опять тесто, а сверху мак, как... Пам-пам-пам. Подошел автобус. Недопитый кофе на столе. Булочку – в корзину, и бегом через стеклянную дверь на остановку. В автобусе давка и девки. И то, и другое плохо, потому что ни того и ни другого не преодолеть. Зачем все это? Туда-сюда, то тепло, то холодно, пам-пам-пам, туда-сю-

да. Рядом юная турчанка с черными лопухими глазами: хлоп-хлоп, пам-пам-пам. Кость тонкая, тело грациозное, на голове – платок, а на нежных щеках – прыщички, как маковые зернышки на белом тесте. Пам-пам-пам. Вальс инвалидов. Кстати, об инвалидах. Возле крупнейшего нью-йоркского книжного «Барнс и Нобль» на Юнион-сквер бесплатно раздавали мороженое. Компания «Фольксваген». В фирменных кепочках и стаканчиках. Народ любит сладенькое и халяву – выстроилась очередь. Мимо шел инвалид и просил денег на еду. Люди стали протягивать ему мороженое, а те, кто в очереди, – пропускать вперед. Инвалид прорвался сквозь флеш-моб и сбежал, чертыхаясь. Инвалиды не любят мороженое! Инвалиды любят... Пам-пам-пам...

Что любят инвалиды? Зачем на свете музыка: пам-пам-пам, туда-сюда? Вальсирует ли погода? Какая рыба откладывает мак на булочки? Почему тоскливо на душе? Памятка: душа – это за грудиной, болит из-за повышенного давления, аритмии, межреберной невралгии и некоторых типов сердечных болей. Еще она болит при изжоге, когда соляная кислота, нежно и неслышно пробираясь по пищеводу, обволакивает горло, очерчивая контуры души, как фосфор контуры циферблата, как гирлянды контуры елки, как солнце землю, как бог тоже землю, как тузик тряпку, как тоже тузик кошку, как кошка мышку, как мышка крошку, как крошка цахес, как цахес цымес, как цымес люмбус, как люмбус румбус, как соду уксус:  
Вода камень точит,  
Соду уксус гасит,  
Пена волны шипит  
Сода в уксусе тоже шипит.  
Стоп, это я куда-то не туда. Надо назад: «а назад поздно, на работу можно опоздать, может, ну ее, работу, вчера ведь забыл кошелек, вернулся и не пошел, а сегодня мы до часу – брать отгул не с руки...».

Д. Ромендик (Нью-Йорк)

# Превратности судьбы

## ЖИЗНЕННАЯ ДРАМА

1-я серия. Сальск, 1964 год. У Михаила и Ларисы Зотовых рождается сын Леша.

2-я серия. 1965 год. У Зотовых рождается дочь, на левом плече у нее – родимое пятно в форме валенка. От бедности Зотovy подбрасывают ее в детский дом.

3 – 8-я серии. 1981 год. Михаил, оказавшийся Кацем, разводится с Ольгой и уезжает в Израиль. Лариса возвращает себе девичью фамилию Ломоть.

9 – 26-я серии. Киров, 1983 год. Бывшая сирота Лена – студентка мединститута. На ее левом плече – родимое пятно в форме валенка. Она встречается с однокурсником Алексеем Зотовым. У них рождается сын Егор.

27 – 36-я серии. Лена отказывается от сына, и Алексей отвозит его к матери.

37 – 49-я серии. Курск, 2001 год. Лена насмерть сбивает солдата и скрывается с места ДТП. Солдата зовут Егор Зотов.

50 – 63-я серии. Москва. 2003 год. Лена неправильно делает операцию старушке, и та умирает. Имя старушки – Лариса Петровна Ломоть.

64 – 82-я серии. Москва, 2005 год. Лена знакомится и проводит ночь с израильским бизнесменом Моше Кацем. Он видит на ее плече родимое пятно в форме валенка. Утром приезжает Алексей и узнает в Лене свою бывшую возлюбленную. Кац, Алексей и Лена восстанавливают ход событий. Они потрясены.

83 – 96-я серии. Немая сцена.

Из архивов В. Кругликова

## Другой город

В марте мой друг Марат женится. Он пригласил нас в Швейцарию к себе на свадьбу. Дата свадьбы зависит от того, когда «Аэрофлот» начнет распродавать билеты по дешевке. Жениха Марата зовут Рожэ. Они нашли детей для усыновления – маленькую негрятючку и малайзийку, потому что это дети из бедных стран: либо два папы, либо голод. Голубоглазый Марат, высокий Рожэ с тонкими длинными пальцами и две маленькие девочки безумной красоты – будущая семья. Фотография в рамке, хлопья на завтрак и дорогой шоколад на десерт. Марат, перед тем как уехать в Швейцарию, решил показать нам Москву, которую, как он считает, мало кто знает. Так что в воскресенье в час дня мы ловили в Беляеве машину до Измайлова, стоя в пурге под мокрым снегом, с жутким похмельем в голове. Мы вышли из крошечной прокуренной черной «Волги». Палатки, бублики с мясом, шашлык, шаурма, рейтузы, спортивные костюмы, сумки, люди, телеги с тюками, ор и гам, сапоги, парики... Рынок АСТ – вот где мы оказались! Он так и называется, а как расшифровывается, никто не знает. Может, так: Аномально Силовая Территория.

Не дав нам опомниться, Марат открыл белую дверь без надписей между рядами. Китайское кафе. За 80 рублей мы получили обед. По-русски не говорит никто, и что именно мы едим – тайна. На металлический поднос с углублениями, для того чтобы многочисленные блюда не перемешивались в одну кашу, нам щедро навалили гору риса, а дальше нужно было быстро ориентироваться и тыкать пальцем в неизвестные смеси из бамбука, сои, овощей, жареной рыбы, шариков, комков и жиж. Слойки с имбирем, пирожки с зеленью, картофельные оладья. Подливки в отдельном месте, соевый соус с чесноком в большой пиале. Палочки и пластмассовые ложки. Чай, сахар.

Рядом за стеклом женщины лепят пельмени и пирожки, готовится суп.

Вокруг одни восточные глаза, мы спрашиваем жестами, можно ли курить, и курим, китайцы дружелюбны и заняты своими делами. Надеюсь, нас не кормили убитыми людьми. На улице свежо, в крытом павильоне – мишура. Справа и слева она свисает пятиметровыми мохнатыми гусеницами разных цветов. Скоро Новый год.



Продуктовые двухэтажные ряды на улице. Фотографировать нельзя – отмахиваются. Каштаны в корзинах, сырые куриные лапки упакованы в букеты. Копченые можно съесть. Прогуливаясь, выплевывая коготки. Большая живая рыба шевелит губами – ее рубят на части. Потрошенные голуби, свиные головы, копыта. Огромный таз с маленькой рыбкой, похожей на окунят, креветки тигровые, королевские, черные. Кальмары, лапша, горы тофу, кишок и неизвестных фруктов, овощей и зелени. Баночки, бутылочки, пакеты с какими-то сушеностями, соусами и пастами. Тухлые яйца – каждое отдельно и заботливо упаковано.

Марат ведет нас пить кофе к корейцам. Мы поднимаемся на второй этаж барачков. Проходы узкие. Можно заглянуть в стеклянные двери и окна. Там люди печатают за компьютерами, просто сидят, а еще много парикмахерских с огромными зеркалами на стенах. В корейском ресторане мы говорим «кофе», и нас понимают. Тонкие корейки едят из огромных лоханей суп – как в них влезает столько? Рядом старинный комод. В нем прозрачные бутылки. В бутылках – настойки на толстой змее, заснувшей в спирту, на червяках, коре и травах. Мои друзья выбирают и пробуют. При входе мужчина режет на стуле морковь, на соседнем стуле разделяют мясо, дальше молодой человек лезвием бритвы чистит свиное копытце – в кухне они не уместаются. На стенах развешаны неизвестные инструменты, тесно.

Я плохо слышу, и мы идем чистить уши – услуга за дверью рядом. Стены крошечной парикмахерской – сплошное зеркало. Китайский дедушка сажает меня в кресло и просит откинуться и расслабиться. Я понимаю его. Ноги нам греет обогреватель, в лицо брызжут капельки воды из пульверизатора – рядом стригут мужчину. Дедушка надевает на лоб фонарь и берет в руки белые маленькие ершики. Он шевелит ими у меня в ухе. Немного страшно, через десять минут он щелкает по вычищенному уху косточкой пальца и переходит ко второму. 150 рублей, улыбки. Эмоций – море, китайские проститутки, охранники рынка. Через неизвестные коридоры мы идем к выходу. В огромных длинных проходах нас чуть не лишают жизни баулы размером с полкухни, которые движутся на огромной скорости. В конце коридора – выход. Изморозь и холод. Пруд с мостом. Метро. Москва. Другой город. Скоро Новый год. Скоро Марат женится на мужчине.

К. Серебрякова

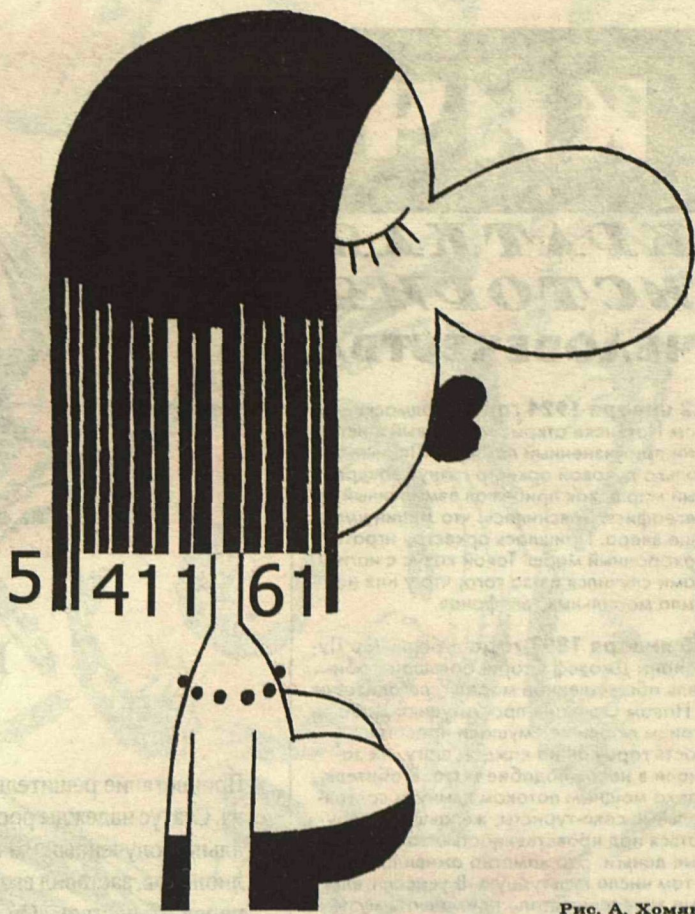


Рис. А. Хомякова

## КИЧ

### КРАТКАЯ ИСТОРИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

что начали они делать, и не отстанут они от того, что задумали делать; сойдем же и смешаем там язык их так, чтобы один не понимал речи другого».

**15 января 1535 года** в Англии в сексуально-шкурных интересах короля Генриха VIII по кличке Синяя Борода была проведена реформация церкви. Изведа пятерых жен, он надумал жениться на Анне Болейн – фрейлине последней своей жертвы. Для этого он запросил разрешения на новый брак у папы римского. Тот ответил категорическим отказом: «Хватит множить женские трупы!». Тогда рьяный католик Генрих высказался в том смысле, что в гробу он видел и Рим, и персонально папу, и объявил себя главой англиканской церкви. Так англичане стали протестантами. Ну а Анна Болейн через три года, ясное дело, лишилась головы.



Синяя Борода

**16 января 1918 года** на III съезде Советов донской казак Д. Шамов выдвинул радикальный лозунг «Грабь награбленное!». Ленину лозунг настолько понравился, что он смеялся, хлопал ладонями по ляжкам и восклицал: «Мы говорим «экспроприация экспроприаторов», а простой человек обходится простыми и доходчивыми русскими словами!». Грабить Д. Шамову было легко и весело, поскольку он выступал от имени 46 казачьих полков. В конце концов казачество столько награбило, что и у него начали грабить, – уже сотрудники ОГПУ. В результате случилось то, что всегда случается в России с деятельными инициаторами. Их губит собственное же начинание. Сидели бы тихо – и обошлось бы. А так казачество было истреблено как класс.

## КРАТКАЯ ИСТОРИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

**22 января 1924 года** в подмосковном Ногинске открывали первый в истории прижизненный памятник Ленину. Только духовой оркестр грянул заздравный марш, как прибежал взмыленный телеграфист. Выяснилось, что Ленин умер еще вчера. Пришлось оркестру играть похоронный марш. Такой казус с ногинцами случился из-за того, что у них не было мобильных телефонов.

**26 января 1897 года** губернатор Луизианы Джозеф Стори, большой любитель общественной морали, легализовал в Новом Орлеане проституцию. Дабы жрицы любви не смущали нравственность горожан на каждом шагу, их загнали в некое подобие гетто. В обитель греха мощным потоком хлынули состоятельные секс-туристы, желавшие надругаться над нравственностью за собственные деньги. Это заметно оживило жизнь, в том числе культурную. В увеселительные заведения стали приглашать музыкантов. Так в Америке родился джаз — музыка хоть и хороша, но генетически порочна. Когда очаг порока под названием Стривилль закрыли, музыканты, включая и Луи Армстронга, перебрались в Чикаго, где крутилось много гангстерского бабла. Так джазмены и бегали по материку, выносивая, где попорочнее и, следовательно, сытнее.



Джаз

**28 января 1077 года** состоялась «хождение в Каноссу» — термин, который используют, когда хотят показать, что кто-то принуждает кого-то прилюдно унижаться. Первым «кто-то» был папа римский Григорий VII. Борясь с императором Германией и Священной Римской империи Генрихом IV за независимость церкви от светской власти, он принудил его просить прощения. Генрих, облачившись во власяницу, босой, с непокрытой головой, трое суток стоял на снегу, дожидаясь аудиенции у ворот замка в Каноссе, где Григорий нежилась в теплой постели своей любовницы Матильды. Наконец был принят и прощен. Естественно, униженного императора охватила такая злоба, что, накопив военную силу, он через семь лет взял Рим, сверг Григория и посадил на его место антипапу Климента III. Мораль: унижение — мать учения.

**30 января 1836 года** Николай Гоголь, молодой 26-летний гений, в салоне Жуковского читал только что написанного «Ревизора». Читал великолепно, точно передавая интонации персонажей. Зал сотрясали взрывы хохота. Больше всех отзывался на великолепный текст Пушкин, который, по свидетельству Вячеславского, «катался от смеха». И понять его можно — идея пьесы, подаренная Александром Сергеевичем Николаю Васильевичу, реализована была блестяще. Спустя 123 года, 30 января 1959 года, Хрущев читал доклад на XXI съезде партии. Ему рукоплескали не меньше, чем Гоголю. Никита Сергеевич объявил, что социализм в стране уже построен и пора уже начинать строить коммунизм. В связи с чем многие поняли, что Хрущев — это реинкарнация Хлестакова. Когда же на следующем съезде он заявил, что коммунизм начнется в 1980 году, то это стало понятно уже всей стране.

Составитель В. Тучков

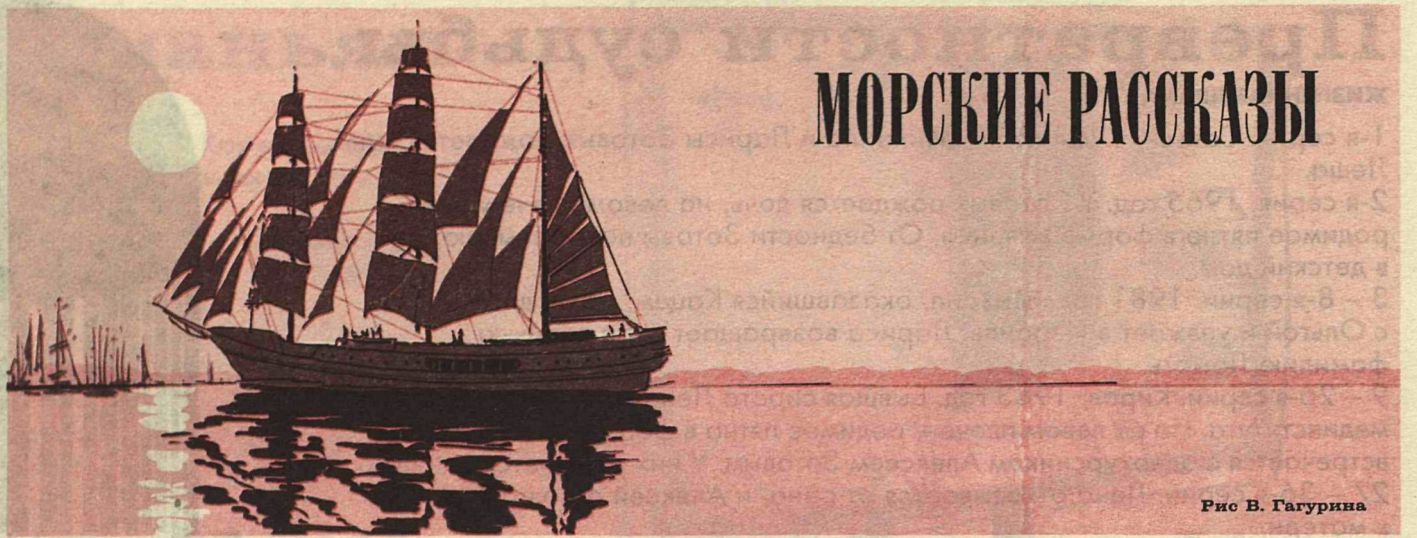


Рис В. Гагурина

## Возвращение капитанов: пиратский бизнес. Часть 2

Из цикла «Похождения капитанов Косолапова и Медведева в порту пяти морей»

Процветание решительно изменило жизнь капитана Медведева. Статус надежды российского предпринимательства, официально полученный им на торжественном приеме в клубе миллионеров, заставил его иначе взглянуть на собственные заслуги перед отечеством. Он озаботился духовным развитием, заинтересовался модой, вернисажами, каббалистикой, балетом, детской порнографией и критикой чистого разума. На губернаторском балу в Гостином Дворе, где капитану был пожалован титул генерального спонсора, он встретил дочь губернатора ЦАО, некогда спасенную во время наводнения. Прежние чувства вспыхнули с новой силой, и влюбленная девица взялась за светское воспитание и образование грозы московских морей. По ее настоянию капитан Медведев завел себе стилиста, визажиста и спичрайтера, записался в Нахабинский гольф-клуб и фитнес-центр. Гольф ему понравился тем, что там он познакомился с олигархами, которых по ночам грабил. А вот из фитнес-центра его выгнали, поскольку на первом же занятии в секции восточных единоборств он покромсал персонального сэнся в лапшу своим знаменитым сапожным ножом. Несчастный японец имел неосторожность без предупреждения стукнуть капитана Медведева по башке бамбуковым мечом.

Тем временем капитан Косолапов утонул в деловой рутине. Легальная деятельность требовала множества разрешений и согласований. Порой даже его легендарного красноречия было недостаточно, ибо туговатые на ухо чиновники слышали только звон золотого баблona. Собрав деньги на очередную мзду, капитан пинком распахнул дверь кабинета, запрыгивал внутрь и первым делом стрелял в потолок, дабы сразу придать переговорам позитивную направленность. Иногда это срабатывало. Однако вскоре у капитана Косолапова закончились все, даже фальшивые, деньги. Он заложил пару своих «счастливых» мушкетов, годовой запас контрабандного молдавского коньяка, любимые ботфорты из кожи доисторической рыбы латимерии, грозную шляпу «Бешеная Каракатица», нескольких друзей, ум, честь и совесть. Но и этого оказалось недостаточно. Приходилось потрошить негодяев, которые трясли мощной в тех же приемных, где околачивался и капитан Косолапов.

Частенько его по старой памяти ссуживал деньгами капитан Медведев, который после торжественного открытия очередного регионального представительства своего завода пристрастился к фуа-гра, объявил себя патриотом и даже вознамерился купить себе место в парламенте. Для этой цели он завел пресс-секретаря, отъявленного негодяя и головореза, которому вменялось в обязанности истреблять репортеров, проявляющих интерес к прошлому легендарного моряка. «Занялся бы лучше производством, — убеждал друга капитан Медведев. — Потребитель нуждается в паленой водке, недорогом оружии и качественных наркотиках. Доколе отечество будет страдать под гнетом чужеродных корпораций?». Но капитан Косолапов только отмахивался от него и ругал «конъюнктурщиком». «Я строю серьезный бизнес на более надежном фундаменте. Люди хотят жрать, пьянствовать, блядствовать и прожигать

жизнь. Так было и так будет всегда», — твердил он.

Несмотря на все трудности, строительство культурно-развлекательного лайнера «Михайло Ломоносов» подходило к концу. В притонах по всему яузскому острову и основным транспортным магистралям города шел непрерывный кастинг шлюх. Капитан Косолапов работал на износ, ночи напролет колесил по Москве и лично проверяя каждую. Для своего плавучего центра он выписал из Шанхая лучшего в мире опиумного сомелье, взял на борт штатного раввина, чтобы тот делал судовую стряпню кошерной, заключил контракт и кастрировал популярного певца Баскова, чтобы расширить диапазон его лирического тенора до ультразвука, выкрал с Тишинки украшенную грузинскими закорючками чугунную колонну и сделал из нее самую тяжелую в московской акватории грот-мачту. Из-за этого лайнер опустился на две палубы ниже ватерлинии, так что пришлось подцепить его к цепелину, чтобы удержать величественное сооружение на плаву. Заведение вышло на славу. В трюме — крокодилы. На баке — чайный салон и опиумная курильня с видом на море. На юте — лучший в Москве публичный дом. На первой палубе — капитанские апартаменты и президентский люкс. На второй — бизнес-центр и VIP-lounge. Ниже — баня с гейшами, спа, тантра и массажный салон. Еще ниже — ресторан «Пять морей», где можно попробовать пять сортов вяленой солонины, рагу из корабельной крысы, суши из плотвы и фирменное блюдо кока (единственное, которое он умел готовить) — макароны по-флотски с тушенкой. Оставшееся место занимало казино со столами для карточных игр и бронированными изнутри каютами для любителей русской рулетки.



За неделю до официального открытия культурно-развлекательного лайнера Тверская украсилась перетяжкой, которая гласила: «Первый закон Михайлы Ломоносова: бабло побеждает зло». В назначенный день белоснежный лайнер своим ходом поднялся по Москве-реке и встал напротив Кремля. Предзакатное солнце позлатило древние купола Первопрестольной. Оранжевые блики переливались на алюминиевом борту цепелина. Капитан Косолапов приготовил машинку для счета денег, убрал в сейф пистолеты, шпагу, гранатомет (как положено по закону) и дал торжественный залп картечью по колоколам Ивана Великого. Дивный малиновый звон поплыл над темными водами великой реки. Парадный, богато изукрашенный трап опустился на гранитную набережную. Двери лайнера распахнулись навстречу гостям, шикарные яхты которых создали самую грандиозную в истории Москвы-реки пробку. Сотни телевизионных камер транслировали на весь мир шаги первого посетителя, ступавшего по дорожке из драгоценного персидского ковра ручной работы. Им оказался пожарный инспектор ЦАО. Он выплюнул окуроч «Герцеговины Флор» на ковер и оглянулся по сторонам. Не обнаружив поблизости ничего похожего на багор или ящик с песком, он неодобрительно покачал головой, аккуратно затоптал глеющий ворс грязным сапогом и закрыл заведение за нарушение правил пожарной безопасности.

(Продолжение следует...)

Из серии «Стабильность». Креветки варено-мороженые





Московский  
Крокодиловый  
Академический  
Театр  
ПРЕДСТАВЛЯЕТ



# 2014

**Олимпийское гала-представление по сценарию Евгении Пищиковой  
Режиссер-постановщик Никита Михалков**

2014 год. Зима. Краснопольский Ледовый дворец в Сочи. Это колоссальное сооружение из мрамора, гранита, малахита, яшмы, рубероида и янтаря. Оно удивительным образом сочетает в себе очертания римского Колизея и московского Черкизовского рынка. На трибунах – дорогие соотечественники, друзья, зарубежные туристы и гости Олимпиады. Сейчас им предстоит присутствовать при открытии игр, «которые мы заслужили вместе с тобой». Слышны грохот аплодисментов, стук, крик, стон, звон. Все небо покрыто бликами фотовспышек.

Сверкают прожекторы. На поле стадиона выбегают дети в разноцветных шапочках. Каждый из них – второй ребенок в российской семье. Каждый обошелся государству в 250 тысяч рублей пособия. Это наши весьма дорогие, но озорные помощники, подвижники спорта. Они собирают-

ся в главную композицию начала церемонии. Мы видим символ Олимпиады в Сочи – Зверушку. Это аллегорическое, мифологическое существо, немного похожее на смесь Мишки и Чебурашки. У Зверушки яркая биологическая харизма, открытое, располагающее личико и черный задик. Новый символ сразу стал героем не только всех олимпийских рекламных компаний, но и множества анимационных фильмов. Ему уже придумано жизнеописание – он прибыл в Сочи в ящике с новогодними мандаринами и жил потом в банкомате.

Между тем открытие Олимпиады приобретает праздничный размах. Первый сюжет – духовно-исторический. Тут нужно вспомнить, что режиссером открытия Токийской, например, олимпиады пригласили Стивена Спилберга; так что неудиви-



тельно, что режиссером русского действия приглашен Никита Михалков. Поэтому на арену стадиона первой выходит сводная колонна радетелей русской культуры. Во главе колонны выступают пятьсот государей императоров на белых лошадях. Каждый государь держит перед собой по одному белокурому мальчику, наследнику престола. У каждого наследника в руках по иконке и церковной свече. Огромные экраны транслируют изображение по-отечески доброго лица Патриарха всея Руси, Верховного Главнокомандующего Сил Добра, Президента Православной Федерации Святослава Святославовича Утина.

Сразу за императорской колонной идет Федор Бондарчук, возглавляющий колонну Пушкиных в цилиндрах. Группа атлетов ведет на цепи ученого кота,

в ветвях векового дерева, смонтированного на передвижной платформе, сидит русалка. Последнего Пушкина везут в карете бледные секунданты. Следом шагает няня в исполнении теннисистки Марии Шараповой с корзиной морковки в руках. Замыкают колонну пятьдесят Фандориных, несколько вурдалаков, один идиот, Есенин в растерзанном жилете, голая Маргарита на метле и конная сотня донских казаков, роли которых играют модные итальянские дизайнеры одежды и мебели.

За этой группой следует карнавальная платформа, презентующая состояние умов. На платформе известные литераторы Пелевин, Сорокин и Быков разыгрывают гротескную сценку «возвращение яснополянского старца в Красную Поляну». Но вот группа интеллигенции проехала, и за ней следует колонна дач-

ников Истринского бассейна, Рублевского и Новорижского шоссе. Колонна проезжает стадион на самых дорогих автомобилях современности. Возглавляет колонну свежая модель «Жигулей» — «Лада-Облепиха», сделанная из перламутровых ракушек и увитая виноградом.

Далее следует группа полногрудых и беловолосых девушек-физкультурниц в белых трусах-стрингах. Во главе группы — девичьи из реалити-шоу «Дом-2». Девушки живут в изоляции уже десять лет, они совершенно одичали, щелкают зубами, оттягивают лифчики, кричат слово «любовь». Их предводительница, член Совета Федерации, телевизионная менада К. Собчак, в микрофон торжественно утверждает, что в процессе Олимпиады обязательно выйдет замуж.

Между тем арена стадиона превращается в пшеничное поле. В импровизированные хлеба выбегает огромная толпа людей, наряженных колхозниками, врачами, учеными, беременными женщинами и собственниками доступного жилья. Все они делают вид, что радуются урожаю — символу успешности приоритетных национальных проектов. Разыгрываются веселые сценки. Колхозники размахивают батонами свежего хлеба, врачи режут ученых скальпелями, ученые трут эбонитовые палочки о шерстяные носки, женщины рожают владельцам доступного жилья двойни и тройни. Двойни и тройни собираются в колонны, дают присягу и идут служить в армию по контракту.

Зрители ликуют. Камеры выхватывают на трибунах счастливые лица. Между тем становится совершенно темно — зимой в России быстро темнеет. Проекторы горят бешеным светом. Действие близится к двум главным ритуалам — параду олимпийских команд и зажжению огня. Огонь, конечно, должен был быть первым! Но по традиции олимпийско-голливудского сценария огонь откладывается «на потом».

Начинается парад. Команда Китая в количестве ста тысяч человек быстро, всего за пять часов, проходит по стадиону. Сразу за ней идут два белорусских олимпийца. В руках у них — березовые ветки. Быстро пробегают американцы в пуховичках. Ко-

стюмы русских олимпийцев потрясают своим великолепием. На спортсменках — лыжи из меха крымского суслика, костюмы из выдры и шапочки с надписью «Зима», вязанные воспитанниками знаменитого Кремлевского сиротского приюта имени IV партсъезда «Единой России». Российских спортсменов сопровождает команда чеченских физкультурников-кадыровцев на бронированных «Хаммерах». В кузове одной из машин можно заметить один-другой труп. Но это — чистая случайность! Просто спортсменам по дороге неожиданно попались несколько командиров незаконных бандформирований. Не менять же планы!

Наконец в воротах стадиона появляются факелоносцы. Это звезды российской эстрады Алла Пугачева, Дима Билан, Лев Лещенко, Олег Газманов, Валерия, Лариса Долина, София Ротару, Владимир Жириновский, Владимир Винокур, Кристина Орбакайте, Максим Галкин, Сергей Шнуров, Вале-

рий Меладзе, группа «Лесоповал», Надежда Бабкина, Александр Розенбаум, Евгений Петросян, Александр Буйнов, Лайма Вайкуле, Валерий Леонтьев, Вячеслав Бутусов, Андрей Макаревич и группа «Машина времени», Глюкоза, Константин Никольский, Серега, «Тату», группа «Блестящие», группы «Чайф», «Чиж» и «Чай вдвоем», группа «Любе», Витас, Александр Барыкин, Иосиф Кобзон, Владимир Соловьев, Жанна Фриске, «Иванушки Инт.», Катя Лель, Юра Шатунов, группы «Корни» и «Звери», Игорь Крутой, группы «Ума Турман» и «Братья Гримм», а также все участники «Фабрики-1», «Фабрики-2», «Фабрики-3», «Фабрики-4», «Фабрики-5». Все они на коньках.

Стадион залит огнем, который приближается к подножию гигантского олимпийского факела, сделанного Зурабом Церетели в виде Александрийского столпа с курантами. Постамент сооружения выполнен из героев русских народных сказок — лешего, Бабы-Яги, Кощея и избы на куриных ногах. Возле факела стоит ведущий церемонии открытия Игр, руководитель партии «Единая Россия» певец Николай Басков. Еще минута, и он запоет...

Рис. В. Буркина



## Нетрадиционная ориентация

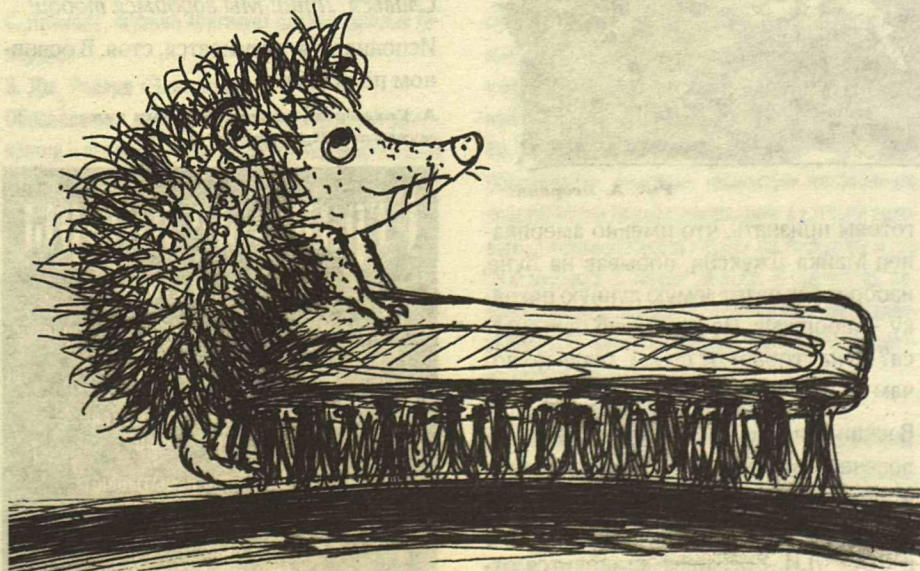
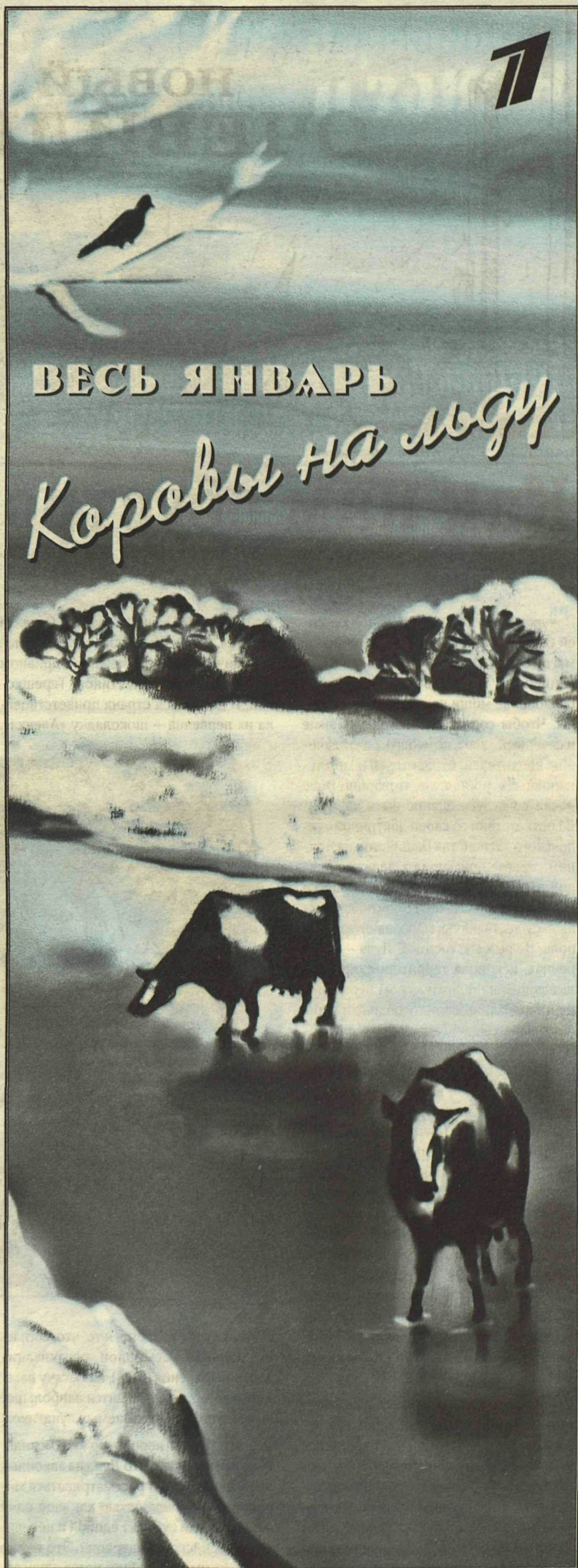


Рис. Н. Крацина



# НОВЫЙ ОЧЕВИДЕЦ



ПАНОРАМА ЗЛОДЕЯНИЙ • Экстренный выпуск № 12 (32)

январь 2007

## Как нам обустроить Луну

Могущество России будет прирастать естественным спутником Земли!

Почувствовав, что перед сильной Россией сегодня стоят грандиозные широкомасштабные задачи, Американские Соединенные Штаты вновь взялись за ослабление мощи нашей великой страны. Чтобы сорвать подготовку к зиме и северный завоз, помешать разоблачению вредителей, отравителей и международных террористов, «товарищ» Волк начал во всеуслышание выть на Луну. В соответствии со своей доктриной вселенского господства Вашингтон на полном серьезе приступил к дележке лунной поверхности, отводя нам в процессе освоения искусственного спутника Земли несущественную, малозначительную роль. Не выйдет, господа! Луна – суверенная, исконная территория, прокладывающая на политическом небосклоне цивилизации свой, особенный курс. Неслучайно ведь и само слово «спутник» – русское.

С незапамятных времен русский человек обращал свой взор к небу. Если он делал это в темное время суток, сразу различал на нем ночное светило. Как следствие Луна быстро стала основой нашей многонациональной культуры, вошла в традиции и быт людей. Большинство наших песен и поговорок посвящены именно Луне: «Светит месяц, светит ясный», «Дорогой длиною да ночью лунною», «Гори, гори, моя звезда», «Господа офицеры, ваше сердце под прицелом» и пр. А на Смоленщине исстари в ходу такое присловье: «Моя жена – как ясна луна: жопа кругла да рожка маслена».

Приоритет России в деле освоения космического пространства виден, как говорится, без телескопа. Наш первый искусственный спутник Земли, посылая с орбиты всему человечеству сигнал добра «бип-бип», вызвал крушение колониальной системы, фестиваль молодежи и студентов в Москве, битломанию. Первыми в космос шагнули русские со-

баки и люди: Белка и Гагарин, Стрелка и Титов. У нас был заключен и первый «космический брак» между Андрианом Николаевым и Валентиной Терешковой. А потом вся страна приветствовала их первенца – шоколадку «Аленка».



Рис. А. Егорова

Неслучайным является и то, что, согласно данным Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ), на тысячу населения в России приходится наибольшее количество так называемых лунатиков.

Все эти факты неопровержимо свидетельствуют о том, что Луна на законных основаниях может рассматриваться мировой общественностью как еще один полноценный субъект единой и неделимой Российской Федерации. Это важно осознать именно сейчас, когда наши за-

готовы признать, что именно американец Майкл Джексон, побывав на Луне, изобрел так называемую лунную походку – moonwalk. Но как он ею пользуется? Луна сгорает от стыда, глядя по ночам на этого педофила!

океанские «партнеры» за нашей спиной фактически приступили к дележке лунного пирога. А ведь мы вправе расценить это как вмешательство в наши внутренние дела и посягательство на территориальную целостность России. Да, мы

готовы признать, что именно американец Майкл Джексон, побывав на Луне, изобрел так называемую лунную походку – moonwalk. Но как он ею пользуется? Луна сгорает от стыда, глядя по ночам на этого педофила!

В наши дни, когда все прогрессивное человечество вместе с Россией продолжает праздновать 100-летие со дня рождения гаранта мира и стабильности в СССР Л.И. Брежнева, становится отчетливо ясно, что Луна – это и наша Ма-

лая Земля, и целина, и символ возрождения России. На конвейерах ВАЗа уже собраны и ждут отправки на пыльные тропинки далекой Луны 170 тысяч луноходов 5-й, 8-й, 9-й, 13-й и других моделей. В Русской православной церкви подбирают кандидатуру на должность патриарха всея Луны. Трудолюбивые русские лунодельцы точат свои терпеливые плуги, чтобы вонзить их в Море Плодородия – нашу чернолунную житницу. Лунный укроп, лунная капуста, лунная картошка и лунные семечки завоюют своим вкусом весь мир. Как, впрочем, и варенье из лунного крыжовника, выращенного на дачных участках у Моря Спокойствия – в районе нашей нечернолунной полосы.

Конечно, мы всегда готовы к честному, открытому монологу с друзьями и коллегами из-за рубежа. Россия рассмотрит возможность открытия на Луне луносольств иностранных государств и даже свободных экономических зон с условиями, привлекательными для зарубежных инвесторов: скажем, на берегах Моря Холода, озера Смерти либо болота Туманов. При этом, конечно, иностранные политики и бизнесмены должны понимать, что в те фазы, когда Луна бывает неполной, деятельность их предприятий и неправительственных лунных организаций (НЛО) может быть разумно ограничена. К тому же по прибытии на Луну всем иностранным гражданам придется пройти процедуру регистрации в нашем местном ЛУВД (Лунное управление внутренних дел) и получить вид на жительство в едином лунном окне № 1.

Напоследок, по старинной нашей традиции, позвольте исполнить вам главную песню естественного спутника Земли, гимн Луны, проект которого, разумеется, уже подготовлен на музыку композитора Александра.

*Луна! Ты священная наша держава!  
Луна! Ты любимая наша страна.  
Могучая воля, великая слава –  
Твое достоянье на все времена.*

*От южных морей до полярного края  
Раскинулись горы и реки без дна.  
Одна ты на свете! Одна ты такая!  
Хранимая Богом, родная Луна.*

*Славься, Отечество наше свободное –  
Братских народов союз вековой.  
Предками данная мудрость народная.  
Славься, Луна! Мы гордимся тобой!*

Исполняется, разумеется, стоя. В основном по ночам.

А. Глазырин, отдел небесных тел  
журнала «Крокодил»

## Страшные цифры

За одну секунду в России:

Не уступает место 258 301 старушке

Состригается 78 т ногтей

57 081 раз в лифте пишется  
нецензурное слово

45 003 мужчины испытывают  
раздражение от бритья

Навстречу идут 13 013 баб  
с пустыми ведрами



## Опрятность и закон

### ЭСКАДРИЛЬЯ ГОЛУБЕЙ МИРА АТАКУЕТ С ВОЗДУХА МАРШ НЕСОГЛАСНЫХ ОТЩЕПЕНЦЕВ

Рис. А. Батова

на ветке хорохорится голубка,  
ершисто рыбки плавают на дне,  
стакатисто дожди шаманят в бубен,  
арпеджиозно тренькая во сне.  
в надломленных рябинах реализма  
багряно листопадится октябрь,  
швартуются вороны на карнизах,  
роняя на прохожих якоря.  
на броско-серовыпачканном небе  
тормашками трепещут журавли,  
и жухнет на меня похожий стебель,  
стебаясь приземленно до земли.  
срисованы возлюбленно пейзажи,  
надкушенно покинуты плоды...  
редеют в перелесках экипажи,  
матерый морж повесился на пляже  
и крутит солнце прямо у воды...

Юлия Перемолова

## СЕКРЕТНО

### СПИСОК ЭКСТРЕМИСТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

(не рекомендуется к дальнейшему тиражированию и подлежит изъятию активистами движения «Наши» под контролем МинЧС)

В ходе недавней встречи гаранта Конституции с представителями основных политических партий и движений Отечества, посвященной непримиримой борьбе с экстремизмом, было полностью раскрыто коварство врагов России: экстремистская литература сегодня открыто продается в магазинах. Ниже приводится список книг, наиболее опасных для идеалов суверенной демократии.

#### 1. М. Горький «Мать».

Обоснование: содержит идею подключения старух к антигосударственной деятельности и подрывной пропаганде.

#### 2. А. Волков «Урфин Джюс и его деревянные солдаты».

Обоснование: содержит клевету на Российскую армию, оскорбляет достоинство министра обороны С. Иванова, огульно критикует палисандровых генералов

#### 3. Дж. Родари «Чиполлино».

Обоснование: содержит угрозу суверенной демократии и вертикали власти со стороны маргиналов - неправительственных овощей, поддерживаемых заморскими фруктами; пропагандирует ложные ценности оранжевой (морковной) революции.

#### 4. «Теремок», нар. сказка.

Обоснование: клеветнические измышления в адрес медведя, символизирующего партию «Единая Россия»; сочувственное отношение к мелким партиям, не способным преодолеть 7-процентный барьер, - мышке-норушке, лягушке-квакушке и пр.

#### 5. У. Шекспир «Гамлет».

Обоснование: конспирологическое пособие по отравлению Полонием легитимного главы государства через ушную раковину; лживые утверждения от-

носительно лишения народа гражданских свобод, отсутствия стабильности в обществе и роста коррупции («Прогнило что-то в Датском королевстве»).

#### 6. Л. Лагин «Старик Хоттабыч».

Обоснование: один из главных героев книги - сын «эмира» Хоттаба, покойного пособника покойного Басаева, уйдя от справедливого возмездия и притворившись стариком, ведет работу среди молодежи; пропагандирует иллюзорный образ жизни, несанкционированно возводит дворцы, негативно влияет на устоявшиеся православные традиции.

#### 7. Ж. Верн «20 тыс. лье под водой».

Обоснование: прославление международного террориста «капитана» Немо (он же - «принц» Даккар).

#### 8. Ю. Олеша «Три толстяка».

Обоснование: внедрение закулисами кукловодами агента влияния, девочки-куклы Суок, в окружение преемника Тутти; насильственное изменение конституционного строя после освобождения из мест заключения (клетки) осужденного на длительный срок оружейника Просперо.

#### 9. А. Герцен «Былое и думы».

Обоснование: лондонский политэмигрант в бесильной злобе осуществляет неконструктивную критику вертикали власти в форме суверенного самодержавия, суверенного православия и суверенной народности.

#### 10. М. Сервантес «Дон Кихот».

Обоснование: описание «подвигов» незаконного вооруженного бандформирования в составе полевого командира Кихота верхом на Росинанте и его приспешника С. Панса на осле. В частности, подробно описан террористический акт, направленный против важных объектов народного хозяйства (ветряные мельницы).

#### 11. И. Крылов, басня «Квартет».

Обоснование: злобный пасквиль на Государственную Думу и четыре ее фракции - ЛДПР («проказница-мартышка»), КПРФ («осел»), «Родина» («козел») и «Единая Россия» («косолапый мишка»), якобы «не годящихся в музыканты».





# ОТКРОВЕНИЯ О КРОВИ

Из цикла «Диалоги Михаила Косолапова и Александра Медведева о биополитике»

**АМ:** Коллега! Должен признаться: мне не дает покоя утверждение о том, что сильное государство стоит на крови.

**МК:** Почему же?

**АМ:** Потому что я с ним полностью согласен. Я считаю сегодня, когда остро и прямо в обществе ставятся вопросы выживания России, необходимо немедленно признать кровь инструментом социальной политики. Для начала можно сделать обязательной графу в паспорте с указанием группы крови. Абсолютно правильно убрали из паспорта информацию о национальности. Отметка о группе крови скажет о гражданине гораздо больше, чем даже пол, дата рождения, имя, фамилия и отчество. Да и фотография тоже.

**МК:** Но какую именно группу крови вы предлагаете указывать? Ведь традиционное деление на четыре группы – условность, пережиток прошлого. Оно больше не отвечает реалиям современного мира и вызовам, с которыми столкнулось человечество в XXI веке. Вот, например, глобальный терроризм. Известно ли вам, что у всех глобальных террористов, вне зависимости от группы крови, отрицательный резус-фактор? Именно поэтому они так отрица-

тельно настроены по отношению ко всему, что свято для нас: к демократии, свободной торговле алкоголем, самодержавию, православию, народности.

**АМ:** Ну, разумеется, групп крови должно быть гораздо больше. Однако не следует вводить их по национальному

признаку, это слишком расточительно и хлопотно. Мы вынуждены будем разбираться, имеет ли свою группу крови, скажем, жидо-казачество...

**МК:** В этом, коллега, совсем не нужно разбираться. Я, как чистокровный жидо-казак, могу вам абсолютно точно ска-

зать, какая у нас, жидо-казаков, группа крови. Это христианская кровь с молоком. Single malt. Вот какая у нас группа.

**АМ:** Послушайте, коллега. Хоть вы и жидо-казацкая морда, давайте все же придерживаться темы дискуссии. Я, с вашего позволения, продолжу. Можно, например, разделить кровь на группы по числу субъектов федерации. Это логично и решает проблему прописки. Логично и то, что при смене места жительства гражданину делают соответствующее переливание крови. Кровное родство человека с геополитическим ландшафтом – основа патриотического воспитания и залог грядущего торжества России.

**МК:** Не думаю. Нельзя сводить все многообразие групп крови к административному делению государства. Территориально-хозяйственный принцип кровного соответствия не должен подменять собой деление групп крови по сословиям. Скажем, очевидно, что у менеджера среднего звена кровь одного состава, у железнодорожника – другого, члена Совета федерации – третьего. Это не зависит от места их проживания.

**АМ:** Согласен. VIP-кровь, очевидно, существует. Может быть, имеет тогда смысл ввести цветное деление крови?



Рис. Е. Реваикова

Голубая – для первых лиц. Зеленая – для военнослужащих. Розовая – для сексуально дезориентированных. Черная – для нефтяников. Прозрачная – для налогоплательщиков. Красная – для коммунистов. Синяя – для моряков и таможенников. Серая – для пенсионеров. Желтая – для больных.

**МК:** Ну, это все дело далекого будущего...

**АМ:** Почему же? Это вопрос национального усилия, банального финансирования на государственном уровне. Давно уже российскому правительству следовало бы разработать и запустить национальный проект «Кровавая Евгеника», чтобы вывести наконец чистокровного, образцового гражданина с неистребимым геном русской идентичности.

**МК:** Да такая работа уже ведется! То, что вы ничего не слышали о национальном проекте «Майтрея», лишний раз свидетельствует о его особой значимости. Вы слышали о специальном квартале столицы – «золотой миле» в районе Остоженки? Так вот там квадратный метр жилплощади стоит двадцать тысяч долларов. Только абсолютно чистокровному россиянину может прийти в голову платить такие деньги за право жить в центре грязной и вонючей Москвы. Так вот там, в кондиционированных, закрытых от внешнего мира, охраняемых домах-капсулах чистокровные россияне размножаются, выполняя социальный наказ страны. Их дети не знают ни болезней, ни скорбей, ни старости. Они счастливы и безгрешны. Когда эти прекрасные дети подрастут, их как будто случайно отвезут на Казанский вокзал и там оставят на ночь, чтобы они познали тяготы мира. Именно здесь они через понимание и сочувствие обретут просветление. В России появятся разом тысячи бодхисатв, и среди них окажется Будда Севера – Майтрея. Ведь эпоха Будды Запада – Шакьямуни – подошла к концу. Грядущий мировой порядок установит чистокровный россиянин с Остоженки. Так что работа кипит, колесо сансары вращается, мы просто ждем прихода Майтреи.

**АМ:** Так это или нет, не знаю. Но я уверен, что это лишь один – биомистический – аспект проблемы. А ведь есть еще и технологии! Может быть, партии и правительству следует уделять больше внимания инновационному кровото творчеству?

**МК:** Звучит красиво, но вяло. Я вообще не сторонник созидания. Созидание – дело творца. Человек же рожден, чтобы разрушать. Вот вы говорите – кровь. Что мы можем с ней сделать? Логичнее всего заняться кровопусканием.

**АМ:** А вот это по-настоящему любопытно. Конечно! Здоровому социальному организму – нашему демократическому государству – необходимы регулярные кровавые жертвы. Надо вернуться к тому, что нам понятно, нами любимо, нами воспето. К заветам предков. Установить по всей Руси алтари и резать народных представителей. Пусть коллегия выборщиков, деревенские старосты, земские врачи и прочие уважаемые люди по городам и весям отбирают кандидатов на почетное заклятие.

**МК:** Абсолютно согласен. Вот учредили Общественную палату при президенте России. Чем она занимается? Никто не знает. А взяли бы да и принесли в жертву всенародно любимую певицу Аллу Борисовну Пугачеву. Вывели бы ее на рассвете простоволосую, босую на Лобное место. А Красная площадь уже заполнена народом. Семечками торгуют, мороженщики с тележками, сахарная вата. Дети пищат, мужчины хмурятся и теребят ролексы, бабы дольчей и габбаной размазывают по щекам лореаль. Пугачевой дают микрофон для последней песни. Она поет. Мэр



Москвы подает платочком сигнал жрецам. Президент России стоит на трибуне мавзолея с лидерами стран СНГ и ближнего зарубежья. Вот когда в полной мере ощущаешь величие Родины!

**АМ:** Да, кровавые жертвоприношения сплывают нацию. Пора переоценить их значение. Однако вот вопрос. Проект «советский человек» – он ведь так и остался неосуществленным. Почему?

**МК:** Полагаю, потому что Сталин был грузин. Мы же видим теперь, что это за люди. Сталин не желал заниматься проблемами крови. Вместо разумного

### ПРО ВЕГЕТАРИАНЦА-ТАРАСА

Решил Тарас  
не есть колбас  
в колбасах жир  
а мяса – след  
они приносят едуку  
сто тысяч бед  
один лишь вред.

Решил Тарас  
не есть колбас  
и что ж ему?  
Жевать траву?  
Без колбасы  
живет Тарас  
Не на Руси  
Не наяву.

Решил Тарас  
не есть колбас  
Жена кричит:  
«Позор! Дебош!  
Без докторской  
Без колбасы  
Откуда силы  
ты возьмешь?».

Решил Тарас  
не есть колбас  
Три дня прошло  
Трясется весь  
Ведь нынче  
Чтоб колбас не есть  
Тарасу нужен  
длинный бакс.



### ДЕТЕКТИВНАЯ ИСТОРИЯ

Сонечка в тувельках, в длинных перчатках,  
Громко стучат каблук по брусчатке.  
Северный ветер дует с залива,  
Сонечку встретил некто. Счастливый.  
В мутных оконцах – алоэ, левкой,  
Быстро шагали по Малой Морской.

Первый свидетель: «Смеялись, шутили,  
Что-то друг другу, спеша, говорили».   
Что же сказал свидетель второй?  
«В воздухе пахло осенней Невой».

Третий свидетель, швейцар из отеля,  
Хмуро бубнил: «...да бродили без цели.  
Долго кругами по центру спонялись,  
В узеньких улочках все обнимались».

Главный свидетель, подумав, ответил:  
«Парочка странная, взрослые дети.  
Более часа на Невском мелькали,  
Будто чего-то здесь замыслили.  
Кофе в пустой забегаловке пили.  
Вышли. Невидимый зонтик раскрыли.  
И над Фонтанкой-рекой полетели,  
Все это было на прошлой неделе».



\*\*\*

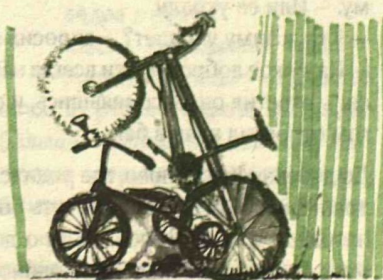
представь  
старенького Леннона  
с худыми трясущимися руками  
на один глаз давно ослеп  
бродит с клюкой  
по аллеям центрального парка  
ищет повода побрызгать

представляешь  
угрюмый старик-Лермонтов  
решает кроссворд  
в очереди к кардиологу  
а вечером узловатыми пальцами  
играет в шашки с соседом

только представь  
семидесятилетний Пушкин  
плетется по коридору санатория  
в клетчатых тапках  
шепча сухими синеватыми губами  
рецепт

вообрази  
дедушка Моцарт на даче  
под зонтиком от солнца  
дрознит собаку  
и как огромный  
обрызгший ребенок  
улыбается голыми деснами

представил  
теперь поясница прошла  
тебе беззаботно  
поедем кататься на пароплане  
в эту субботу



Стихи Улья Нова. Рис. Д. Гатиной

национально-патриотического кровавого расизма он тщетно насаждал лицемерный интернационализм по сословно-классовому принципу.

**АМ:** Но ведь это при нем были попытки все-таки вывести «советского человека». Вспомните хотя бы шахтеров-стахановцев. Это же явно особый, тайно выведенный вид людей.

**МК:** Досадно, что мы пренебрегаем историей, сразу выносим ее на помойку при смене эпох. А ведь могли же сохраниться какие-то национально-патриотические таблицы крови, аналогичные менделеевской. С указанием валентностей, способности образовывать устойчивые соединения с представителями иных наций и групп крови и т.д. Такая таблица была бы чрезвычайно полезна до сих пор. С такой таблицей в паспорте можно писать не примитивную группу, а содержательную формулу. Скажем, так: 1/2 Р, 7/16 Бр, 1/16 Мо (1/2 русский, 7/16 бурят, 1/16 мордвин).

**АМ:** Именно. Подобный документ помог бы работникам медицинских учреждений, психологам, сотрудникам ГИБДД и УВД, разведчикам и ученым. Каждый работодатель смог бы точно просчитать все плюсы и минусы будущего работника. Представьте себе, как бы это отразилось на производительности труда и деловой активности! Если вы твердо, по документам, знаете, что с вами хочет вести бизнес на 1/8 татарин, на 1/8 еврей, на 1/4 эстонец и на 1/2 молдаванин, можно достаточно точно прогнозировать развитие деловых отношений. А в местах совместного проживания россиян и сопутствующих национальностей это позволило бы избежать межэтнических конфликтов...

**КМ:** Тем более что так называемые западные демократии сейчас активно продвигают идею «вампиризма» как глобальное решение всех кровавых и экономических проблем. С точки зрения «золотого миллиарда» европейских и североамериканских жителей, человечество просто делится на две группы крови: доноры и потребители. Мы, разумеется, отнесены к донорам. Наша нефть, черная кровь земли русской, льется по кровеносной системе трубопроводов на Запад. Наш природный газ, русский фактически дух, заживо сгорает в бытовых газовых плитах по всей Европе.

**АМ:** Да и пусть сгорает. Я вообще склонен считать, что естественная, исторически сложившаяся кровь – одна из главных причин нестабильности в обществе. Чтобы навсегда избавиться от этой проблемы, лучше уж полностью отказаться в России от натуральной крови и перейти на синтезированную, «нулевую группу». Всем российским гражданам вместе с вручением паспорта делать обязательное ее переливание. А всю негодную кровь действительно продать к чертовой матери за границу, чтобы посеять там вражду и разобщенность. Зато у нас наконец появится здоровая национальная идея – «Одна страна – одна кровь».

**КМ:** У нее будет название, у этой крови?  
**АМ:** Почему будет? Оно уже есть. «Единая Россия».

# Смерть священника



Поездка сюда поначалу выглядела бессмысленной затеей. Вряд ли возможно было добавить к этой истории что-либо новое. Газеты все написали, телевизор показал: в ночь на 2 декабря 2006 года в деревне Далекуши Тверской области погибли местный священник о. Андрей Николаев, его жена и трое детей. Пять человек сгорели или были кем-то злоумышленно подожжены в собственном доме. Это коснулось всех. В считанные дни были высказаны все возможные версии – от убийства до самоубийства из-за отчаяния. Испробованы все интонации – от холодной отстраненности до истошных бабьих криков и неврастенических судорог. В любом случае всем было страшно. Человек в очередной раз показал, что он слабое и вычурное существо... Что к этому добавишь?

Но в этой истории следовало все же найти какой-то очень простой, нужный ответ, думал я. Ответ, в котором все «за»

и «против» окажутся не важны. Я сел в машину и поехал в Тверскую область. Утром проезжал города – печальные, без снега и мороза. Они просыпались нехотя, лениво. Некоторое время я тащился за длинным желтым грузовиком с надписью: «Наши куры в этой фуре! Бройлерный привет из Смоленска!». На бензозаправке водитель какого-то хлебовоза, вихрастый и растрепанный парень, стоял и глядел в сторону, на белую церковь, высившуюся на краю поля.

— Зима-то не идет. Забыла нас совсем, — сказал он, обращаясь неизвестно кому. — Или ее украли...

— Кто ж зиму украдет? — спросил я его. — На чужое добро дураки всегда найдутся, — ответил он, рассмеявшись, и с лязгом отправил кран в бак.

До деревни Кувшиново, где родился Андрей Николаев, оставалось чуть больше пятидесяти километров. За всю дорогу меня никто не обогнал. Так, в одиночест-

ве, можно было бы ехать до самого Селигера. В одиннадцать утра я был уже в Кувшинове. Кафе при местной автостанции рекламировало себя списком блюд на козырьке подъезда: «Шашлыки. Шавурма. Хотдок». Других достопримечательностей я не встретил, если не считать картонной фабрики. Я проехал еще несколько километров к югу, в село Васильково, где похоронили священника. Никольский храм, дом здешнего настоятеля и кладбище стоят чуть особняком, на последней улице. Я открыл калитку и вошел во двор. Кругом было пусто, гулял ветер, раскачивая дверь в цокольном этаже колокольни. Внутри свет не горел, но место выглядело жилым, вдоль стен лежали аккуратно сложенные дрова.

— Вы ищете кого? — раздался голос за спиной.

Я обернулся. К паперти шла молодая девушка и вела под уздцы огромного пегого рысака-тяжеловеса. Конь фыркал и вски-

дывал голову, пытаюсь освободиться.

— Благочинного, — сказал я.

Девушка нахмурилась.

— Вот его дом, — указала она.

— А могила отца Андрея?

— Справа, у дороги. Не ошибетесь, там венков много.

Венков в действительности было не так уж и много. Черные ленточки хлопали на ветру, словно хвосты воздушных змеев. В изголовье высился легкий и безымянный деревянный крест. Кладбище и проселок разделяла канавка. Летом здесь наверняка все заносит пылью. Жил просто и лежит скромно, подумал я. За дорогой тянулось поле, а за ним – деревенская улица. Пегий тяжеловес бродил несвязанный, склонившись к земле, и ветер играл с его гривой.

— Разве мне есть что добавить к уже сказанному? — благочинный отец Анатолий разговаривал тихим уставшим голосом. — Ваш брат-журналист искажает

все на лету. Последнее время мы с отцом Андреем не так уж часто и виделись. Но он был вполне самодостаточным священником.

Добавить и правда было нечего. Биография о. Андрея тривиальна. Родился в Кувшинове. Родители рано развелись, благополучной их семья никогда не была. В храм начал ходить еще до армии, два с лишним года алтарничал у о. Анатолия. Затем духовная семинария в Твери и назначение в прямухинский храм св. Троицы. Восемь лет службы. Трое детей. Деревянный крест на сельском погосте.

\* \* \*

От главной трассы до Прямухина восемь верст. Я проехал три деревни – и все слепые, без названий. Впрочем, потеряться здесь сложно. Дорога – единственная. На свежеекрашенном мосту через Осугу встретил деда с велосипедом и собакой. На вопрос, где село, он махнул рукой в гору. Через несколько минут я подъехал к Троицкому храму. Он стоит на холме, в лесу. Издали похож на дворянскую усадьбу. Бакунинские места. Колонны, арки, широкие окна, въезд для карет, подходящий прямо к двери храма на втором этаже. Это место выглядело по-настоящему осиротевшим. Храм был закрыт, заперт на замок, как в эпидемию.

Я немного постоял и отправился на почту. Заранее я выяснил, что заведующая прямухинским отделением связи Назира Нишанбаевна Бабаева приходилась семье Николаевых очень близким человеком. Она крестила их младшую дочь Анастасию. Дверь почты открыла худощавая черноволосая женщина с узким лицом. Из-под рубашки выбивался наружу копеечный крестик на нитке. Смотрела она довольно грозно.

— Я ни о каких версиях говорить не буду, — сразу сказала она, зло поджав губы. — Да мне и не надо. Расскажите просто про себя.

Она прошла за стеклянную перегородку и села за стол. За ее спиной громоздились полки, заставленные мылом, туалетной бумагой, карандашами, тетрадками, подсолнечным маслом и сухими супами. Я устроился напротив, просунув голову в окошко. Так мы и беседовали.

— Мой отец — узбек, а мама — хохлушка. Отец часто повторял: где Бог? В сердце или на языке? Я с детства знала, что Бог есть у всех, только у большинства память о нем спит. Десять лет тому назад у нас в Прямухине был женский клуб — собирались тетки раз в месяц.

— Песни петь?

— Нет. Просто, по-житейски... Однажды отца Андрея пригласили. Ради интереса. Он пришел, поговорил с нами.

— О чем?

— Не помню. Ничего особенного... — Женщина вспоминает, разглядывая улицу через окно. — А, вот... он спрашивал: если на ваших глазах тонет мать и ребенок. Кого кидаться спасать? Мы, конечно, за ребенка, а он: мать в первую очередь.

— Потому что она еще родит?

— Не совсем... Ребенок тонет и на небо уходит ангелом. А мать свою жизнь вряд ли без греха прожила. Ее спасти надо, чтобы у нее шанс был отомстить у Бога свою гордость, чепуху всякую в душе... Отмолить... Да... Ну так вот. Где-то через полгода он вдруг возьми и скажи мне: что, Назира, пойдешь креститься? А я с размаху и пошла. Он слушать умел и слова говорил простые, незаумные, в самую точку... Нашему Прямухину в чем на него зло держать? Ваши москвичи постарались, извергами нас сделали... А сколько хорошего вместе с ним тут случилось? Сколько людям он помог?! И его всегда хватало. Кто попросит, он крестил, венчал бесплатно, хотя сам ходил гол как сокол. Но если нужда приходила, деньги находил, раздавал, гуманитарную помощь откуда-то привозил, сестру мою с пятью ребятами помог

вытащить... там муж запойный, буйный... Для детей воскресную школу открыл, возил всех, кто хотел, в поездки по святым местам. По первому зову приходил. Ездил на своей «уазке» за бабушками в дальние деревни, чтобы на службу привезти... В доме престарелых сам ведь с матушкой ухаживал за этими горемыками, мыл их, ногти стриг. Кому он отказывал? Пропойца последний приползал к нему денег кланчить...

— И давал?

— Не отворачивался. Отказать — милостыню не дать... И говорил: на хлеб даю...

— А тот, конечно, слушался и за хлебом бежал?

— По-всякому... Но отец Андрей гово-

рил: если хоть капля надежды

есть — верь. Бог устроит.

— Капля всегда есть.

— Вот именно. Я от себя говорю. Ведь и мой муж пил, страшно пил. А потом перестал. И вот уже два года не пьет.

— И как же это вышло?

— ...Батюшкина сила была — молитву любил и знал. У кого беда или кто другой с дурным известием прибежит. Он службу окончит или даже прервет, выходит и говорит: люди, так и так, беда, кто может остаться, кто хочет... давайте молиться за этого человека, за ту

семью. И мы, женщины, оставались и молились. Часто. И ведь правда: баба у нас в родах измаялась, двоих родила, один совсем слабенький, покрестили сразу, думали — конец. А он давай молиться, и мы за ним, кто как может в свою силу... Пацанчик выжил. А в другой раз сын его друга с дерева упал, позвоночник повредил — и в коме. Он встал и молился. Мы же понимаем, что не от него исходит, не от него зависит... Но Бог его слышал.

И нас слышал. Мальчик жив-здоров. А муж мой... разве не по семейной молитве выздоровел? И вот мы, у кого мужа пили и дрались, соберемся вместе в храме и слушаем, как он молебен читает. В другой раз приду на исповедь, злочая на своего — сил нет. А он вдруг: ты уважай мужа. Пьяный, глупый, все равно уважай. У Бога своя логика. Он устроит, не мешай злобой своей, отпусти и терпи. И правда...

Женщина замолкла.

— У Бога непростая логика, — сказал я.

— Страшная, — сказала женщина. — А разве не страшно, когда Бог отдает себя и говорит: берите, ядите... и тело и кровь мою?..

\* \* \*

День обещал еще два часа светлого времени. Я хотел увидеть Далекуши, деревню, в которой стоял дом Николаевых. Два километра по дороге, мимо старой фермы и крошечного чахлого пруда, который прямухинцы упорно называют озером.

Улица

здесь одна, и на ней сосредоточена вся нехитрая далекушинская жизнь. Объявление на опоре: «Набираем каменщиков в строительную фирму...», в старинном кирпичном доме, нежилом, без крыши и окон, выросли деревья, словно в оранжерее. Мужик идет через улицу к колодцу, четыре сиреневых ведра в руках.

Место сгоревшего дома — прореха в улице — похоже на

открытую форточку. Сквозь нее видно сад. Дальше — вспаханная под зиму земля и чистое поле, на краю которого высокий, но покосившийся сарай. А у пожара вид аккуратный, словно прибранный. Странное ощущение како-

го-то неестественного порядка. Холмики, кучки просеянной земли, курганчики черепков, кое-какая уцелевшая утварь, железные решетки, цветы, игрушки и между всем этим — ровные, натоптанные людьми тропинки. Как назойливые мысли о жизни и смерти, добре и зле. Как вечные вопросы. Зачем? Кто? Как? Ты идешь по этим дорожкам мирской суеты и ступаешь в сад.

И все, что могло бы сказать пепелище, вдруг становится неважным, незначительным, нестрашным. В этом саду растут вишни и яблони. Ясный тихий свет струится сквозь голые ветви. Мокрая трава, белая капуста. Черные грядки вспаханной земли дышат, заснув до весны, и небо распахнуто над ними. Ветер раскачивает скворечник на тонкой длинной пике, и, чтобы не упасть, скворечник держится за родной забор дрожащими, тонкими проволоками, словно он парус на корабле. А рядом с ним его маленький брат, флюгер на палке — деревянный самолетик с красным пропеллером.

И самолет летит в Торжок, только крошечный пилот в белом шарфе не виден. А между деревьями на веревках полощатся чистые кухонные полотенца, детские колготки, пахнущие осенью, и постиранные хоругви, словно знамена, вынесенные из боя. И старые грабли отдыхают от трудов, прислонившись к вишне. Одинокий улей обосновался в самом дальнем углу сада. Он похож на рыцарский замок из картона, досок и гвоздей. Он неприступен и строг, и все мосты подняты, и принцесса с рыжими волосами томится в башне, в ожидании спасения, и хлеба в хранилищах хватит, чтобы выдержать самую долгую осаду...

Я случайный гость в этом саду, но я чувствую, что он — живой. Живой — как человек, которого никогда не устанешь любить. И именно ему поручено хранить тайну этой истории. Она очень проста и кроется не в версиях и доказательствах и даже не в поимке виновных. Даже разоблаченное, зло не становится добром. Сила же добра в том, что священник Андрей Николаев был хорошим священником, правильным. И в том, что, пока жил он, ничего не добился, не изменил. Да, с точки зрения зла он проиграл. Ну так и Бог две тысячи лет назад проиграл. Но ужасная смерть его стала сообщением иного измерения и качества. Сообщением не к пустоте и неизвестности, а к жизни и свету.

Наверное, у христианства действительно есть своя страшная, но безошибочная логика. Победы свои оно часто превращает в поражения, а поражения — в победы. Но вот этот сад за сгоревшим домом провинциального православного священника — маленький рай. И зло перед ним бессильно...

Ни шелохнуть проволоки, к которой привязан скворечник, ни надорвать листа у засохшей травы, ни стряхнуть комочка вспаханной земли.

А. Рохлин. Рис. В. Гранатовой

В одном офисе был очень старый сервер. Чтобы он хоть как-то работал, сисадмину приходилось чинить его раз на дню – сальники менять, гайки подтягивать, жиклеры продувать. Совсем человек измучился, превратился прямо-таки в ничтожество, в паровозного машиниста в промасленной фуфайке. В конце концов самый главный менеджер сжалился над сисадмином и купил ему новый сервер. Огромный, до потолка. Черный, как ночи Кабирии, а то и чернее. И внутри что-то воет, словно стая волков в калмыцкой степи. Первое время офисные работники не могли нарадоваться на новый сервер. Файлы в нем не терялись. И все-то он заявки вовремя обрабатывал, и никого в длинную очередь не ставил, и даже блины в обеденный перерыв пек: кому с сыром, кому с ветчиной, а кому и с морошкой. Но через некоторое время с офисными работниками начали происходить какие-то странности. Офис-менеджер Юлия Сергеевна, всегда такая приветливая со всеми, такая выдержанная и уравновешенная, вдруг начала на всех дикой кошкой кидаться. «Дармоеды чертовы, – кричит, – вы что, бумагу офисную жопой, что ли, жрете?!». И целый день в том же самом духе. Потом и другие собачиться друг с другом стали. И тогда самый старший менеджер решил сходить в церковь, чтобы спросить у батюшки: что сие? Только не попал он к батюшке. Лишь подошел к паперти, как вскинулись на него калеки убогие, как начали костылями лупить, приговаривая: «Вон, вон отсюда, нечистая сила!». Еле ноги унес.

А на следующее утро пришли все в офис, включили мониторы и ужаснулись. Каждый офисный работник увидел на своем экране себя. Зина из планового отдела увидела, как ее варят в котле с кипящей смолой. И она, та, которая с другой стороны экрана, страшно кричит и молит о пощаде. Но черти лишь посмеиваются и подбрасывают в огонь поленья. Кеша-рекламщик увидел, как его сажают на кол. Иван Спиридоныч, мастер разгадывать кроссворды и японские загадки, увидел, как его топят в чане с чем-то отвратительным. Много было в офисе народа, и для каждого черти подыскивали какое-либо оригинальное истязание.

Все взвыли от ужаса и побежали к серверу. И только тогда разглядели на нем маленькую фирменную табличку, на которой было написано красивыми буквами: «Infernal Co.» Попытались сломать чертову железяку, чтобы выпустить свои души на волю. Да куда там! Во-первых, металл у сервера крепкий, как у танка. А во-вторых, сервер начал бить людей током. А страдания тела, как известно, человек переносит куда хуже, чем страдания души. Ведь тело – вот оно, теплое, ходит на работу в офис, и у него чувствительные нервы. А душа, если как следует поразмыслить, – субстанция виртуальная. Как ее спасти?

Так и погибли все в этом офисе по вине темных сил. Хотя, вполне возможно, все это были адские шутки сисадмина, написавшего какую-то гадкую программу. Как теперь узнать?

В. Тучков

## Страшные Пирожки

Был вообще такой молодой человек Игорь Пейве из Верхоянска, латыш. Устроился он в офис, чтобы заниматься маркетингом. Устроился и сразу подружился с соседом по офису, Валерием С. Хороший такой парень, добрый, тоже специалист по маркетингу. Единственное, что Игорю в Валерии С. не понравилось, длинный ноготь на мизинце, на левой руке. Как-то это было несовременно, что ли. Но Валерий С. за ногтем ухаживал, тер его пилкой и красил лаком. В общем, подружился, работают. А в обед Валерий С. повел Игоря Пейве в буфет на третий этаж, там, говорит, пирожки вкусные дают. Ну пришли, поели. Пирожки действительно очень вкусные – с мясом, с печенью, с потрошками. Игорю Пейве понравились. Это все во вторник было. А в среду приходит Игорь – нет Валерия. Он у коллег спрашивает: мол, где же? А те только жалом водят, отвечают как-то уклончиво – типа не знают ничего. И вот уже обед, а Валерий все не идет, и телефоны у него не отвечают. Ну пошел Игорь Пейве один обедать на третий этаж. Набрал пирожков, сидит жует. Только откусывает он пирожок с мясом и вдруг что-то чужеродное во рту чувствует. Достал, а это ноготь Валерия С., длинный такой, аккуратный, пилкой потертый, лаком крашенный. Сидит Игорь, пирожки доедает и думает: да как же это так? Сам Валерий С. на работу не пришел, а ноготь его вот он – в офисе, в пирожке. Ага, думает, что-то странное. Доел пирожок и в милицию позвонил. И прямо в среду милиция все раскрыла. Оказалось, что пирожки в офисе делали из сотрудников. Мищенко – HR-директор – вызывал кого-нибудь к себе в кабинет, надавливал на педаль под столом, пол под сотрудником проваливался, и тот падал в подсобное помещение рядом с буфетом. А там его уже душил Сазонов – здоровый такой мужик, он в департаменте розничных продаж оформлен был. Потом Сазонов мертвого сотрудника в буфет относил, к повару. А тот уже делал пирожки. И с мясом, и с печенью, и с потрошками. Короче говоря, Сазонову с Мищенко дали пожизненно, а повару только два года – он же не знал, что людей убивают, думал, это просто мертвые сотрудники, а где их берут, разве важно?

А к Игорю Пейве с тех пор коллеги стали относиться плохо, с опаской. Он же правдоискатель, а в офисе к ним плохо относятся, с опаской – неизвестно же, где они в следующий раз правду искать будут. Тем более пирожки в буфете после этой истории как-то хуже стали. А ведь их многие любили.

В. Кругликов

## Дежавю

Марков как раз заканчивал сочинение нудного e-мейла с претензиями к поставщикам. Дверь скрипнула, и в комнату заглянула

Ниночка из отдела логистики. – Врачи приехали, – сообщила она и тут же исчезла.

Марков не удивился, потому что в здании, где располагался офис, кого только не заносило. Марков встал и потер глаза, уставшие от компьютера. Он решил пообщаться с окулистом. В коридоре он с удивлением обнаружил, что врачей было только двое. – Здравствуйте, – сказал он. – А у вас какая специальность?

– Вот он – гинеколог, а я – психолог, – сказал один из врачей. – Вас что беспокоит? Марков повел плечами.

– Меня-то? – пробормотал он, подыскивая тему для обсуждения. – Вы знаете, мне все время кажется, что все происходящее уже когда-то было.

– Ага, – обрадовался тот, что притворялся психологом, – это очень хорошо. Я вам выпишу антидепрессант. Будете принимать три раза в день. Все пройдет.

– У меня депрессии нет, у меня часто повторяющийся эффект дежавю. Вот, например, я прихожу на работу, а мне кажется, что все это уже было.

Психолог задумался. Гинеколог, прислушивающийся к разговору, вытянув шею, заметил:

– Это не дежавю.

– У вас у одного здесь припадки? – спросил психолог. – Есть еще больные? Ну ладно, пока с вами закончим. Вот, берите рецепт и давайте двести рублей.

Марков заплатил, взял бумажку и почему-то решил, что больше никогда сюда не вернется. Он оделся и поплелся к метро. Шел слабый снег.

– Если это не дежавю, то что? – размышлял он над словами гинеколога.

У памятника Гоголю Марков остановился и поднял глаза. И ему показалось, конечно, только показалось, что писатель погрозил ему кулаком.

Е. Флорентьева

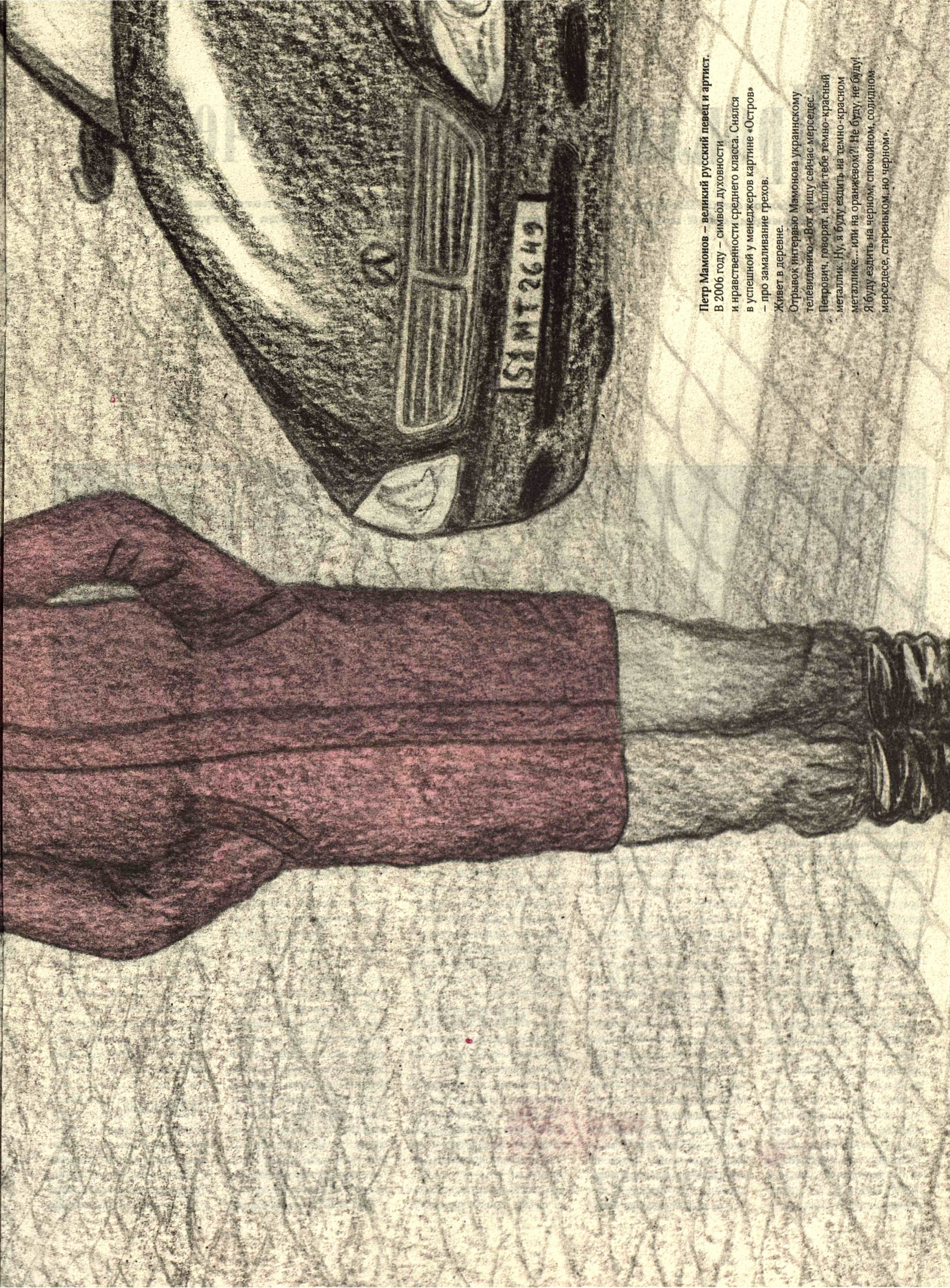


*В 2007 году у россиян совершенно пропадает желание пить*

Рис. А. Пустовита

**ЧЕЛОВЕК ГОДА**  
**Петр Мамонов**





**Петр Мамонов – великий русский певец и артист.**

В 2006 году – символ духовности и нравственности среднего класса. Снялся в успешной у менеджеров картине «Остров» – про замаливание грехов.

Живет в деревне.

Отрывок интервью Мамонова украинскому телевидению: «Вот я иду сейчас мерседес.

Петрович, говорят, нашли тебе темно-красный металл. Ну, я буду ездить на темно-красном металлке... или на оранжевом?! Не буду, не буду!

Я буду ездить на черном, спокойном, солидном мерседесе, стареньком, но черном».

# Проклятие Абрамовичей

Приключения Шерлока Холмса, доктора Ватсона и дикого русского мужика.  
По одноименной повести Владимира Тучкова, постановка Мурада Ибатуллина



## Встреча на Бейкер-стрит

Шерлок Холмс сидел за столом и завтракал овсянкой. У камина стоял доктор Ватсон, внимательно изучая массивную палку с набалдашником, оставленную вчерашним посетителем. Чуть ниже набалдашника было врезано серебряное кольцо шириной около дюйма. На кольце было начертано: «Джеймсу Мортимеру от его друзей по ЧКЛ» и дата: «2003».

— Ну-с, Ватсон, какого вы о ней мнения? — спросил знаменитый сыщик, не оборачиваясь.

— Я думаю, что этот Мортимер — пожилой доктор. И он имеет отношение к Черингкросской лечебнице, о чем говорят буквы ЧК и Л.

— Неплохо, Ватсон. Однако это не лечебница. Буквы ЧК и Л наводят меня на мысль о Федеральной службе безопасности на Лубянской площади в Москве. Что же касается владельца, то этот Мортимер достаточно молод, ему около 30 лет, он вы-

сок и худ. У него длинный нос, торчащий словно клюв. Близко посаженные глаза серого цвета. Носит очки в золотой оправе. Несмотря на молодой возраст, сильно сутулится и вытягивает шею. Он женат, но детьми пока еще не обзавелся... Да, еще он очень рассеян, и у него есть спаниель.

— Холмс, — изумленно всплеснул руками доктор Ватсон, — как же вы...

— Элементарно, Ватсон, — ответил великий сыщик. — Он заходил сюда вчера в ваше отсутствие... А, впрочем, вот и он.

В дверях появился человек, в точности описанный Холмсом.

— Ах, вот где, оказывается, я оставил свою любимую палку, — радостно воскликнул Мортимер, не поздоровавшись.

— Это подарок...

— Не будем тратить время попусту, — прервал его Холмс. — Насколько я могу судить по содержимому вашего правого кармана, вас привело к нам опасение за жизнь вашего дру-

га, русского миллионера Романа Абрамовича.

— Совершенно верно. Над его родом тяготеет проклятие, — сказал Мортимер, доставая из кармана пожелтевшие листки.

— Не надо, — остановил его Холмс. — По уголку документа, торчавшему из вашего кармана, я уже понял, что речь в нем идет о некоем Аароне Абрамовиче, который в силу таинственных обстоятельств упал с подъемного крана. С тех пор Абрамовичей преследует страшный русский мужик, звероподобный и беспощадный. Честно признаться, я не верю в эти сказки. Есть ли у вас более материальные свидетельства, позволяющие опасаться за судьбу вашего друга?

— Вот именно, — поддержал Холмса доктор Ватсон.

— Конечно, — сказал Мортимер. Холмс чуть подался вперед, взгляд его стал внимательным. Поправив очки, доктор Мортимер начал:

— В последнее время в Лондоне начали происходить зага-

дочные отравления русских. Вначале от неизвестного яда в страшных муках скончался беглый чекист Александр Литвиненко. Затем те же самые симптомы были обнаружены еще у ряда выходцев из России. Установлено, что всем им неизвестные злодеи подсыпали в чай чудовищный яд. И вот вам моя первая страшная догадка: чай — любимый напиток Абрамовича. Во-вторых, к расследованию этих ужасных преступлений Скотленд-Ярд подключил русского генерала ФСБ Пушкина. У него свирепое выражение лица, он весь зарос бакенбардами, похож на негра и вполне может оказаться тем самым страшным русским мужиком, который преследует род Абрамовичей. В-третьих, мой друг Роман загорелся идеей приобрести Баскервиль-холл, чтобы соответствовать ранее приобретенному им титулу баронета. А это, как известно, самое опасное во всей Англии место.

— Друг мой! Собаку Баскерви-

лей мы давно уже уничтожили, — возразил доктор Ватсон.

— Но вы забываете, что для моего друга опасна отнюдь не собака, а свирепый русский мужик, — горячо возразил Мортимер. — И самое ужасное, что молодого баронета это не удерживает. Он заявляет, что непременно должен поехать в Девоншир.

Холмс нахмурился и закурил свою знаменитую глиняную трубку, обдавая джентльменов клубами ароматного дыма. «А где он сейчас, кстати?» — спросил он Мортимера, очнувшись от раздумий.

— В отеле «Нортумберленд».

— Ну что же, — сказал Холмс, энергично потирая руки, — мы немедленно его навестим.

## Сэр Абрамович

Подойдя к номеру, в котором остановился Роман Абрамович, Мортимер постучал в дверь условным стуком. Дверь распахнулась. На пороге стоял небольшого роста коре-



настый господин, производивший впечатление очень живого, здорового человека.

— Сэр Роман Абрамович, — представил баронета Мортимер. — Как вам нравятся наши отели? — по-светски спросил миллионера доктор Ватсон.

— О, это не отели, а говно! — радостно воскликнул Абрамович, заключая в объятия своих внезапных визитеров. — Я ненавижу ваши лондонские отели, как, впрочем, и все это немислимо скучное королевство тупоголовых вырожденцев. Я мечтаю жить на корабле в океане или хотя бы на болотах. Это меня хоть немного успокоит, Холмс, не правда ли? Ведь вы же знаменитый сыщик Шерлок Холмс! Видите, мы, русские, тоже можем похвастаться своей просвещенностью. Я читал о вас книжку.

— Но, сэр, вам же известно, что на дартмурских болотах вас подстерегает серьезная опасность — свирепый русский мужик! — попытался образумить Абрамовича Мортимер.

— Вот! Извольте видеть! Вот так всегда с англичанами. Завоевали половину мира, а думают, что поняли его. Русский мужик мне не страшен. С русским мужиком всегда можно сговориться, ему можно дать денег! — захохотал баронет.

— Думаю, вы правы, — неожиданно сказал Холмс. — в Баскервиль-холле вы будете в большей безопасности.

— Как! Но Холмс?! — воскликнул Мортимер.

— Это элементарно, — ответил великий сыщик. — Лондон действительно небезопасен в последнее время. Неужели вы хотите, чтобы сэр Абрамович получал письма с угрозами в адрес русских со словами, вырезанными из передовицы «Таймс»? Наконец, у баронета могут пропасть башмаки. А в Баскервиль-холле безопасность ему обеспечит доктор Ватсон. На него можно всецело положиться.

— А как же вы? — одновременно воскликнули Ватсон, Мортимер и Абрамович.

— В Лондоне у меня есть неотложные дела. Например, сейчас я явственно чувствую запах дешевого антиперспиранта «Олд спайс» и жевательной резинки «Айс». Не иначе к нам пожаловали агенты русского ФСБ. Уверю вас, как только освобожусь, немедленно приеду в Дартмур. К тому же Ватсон будет регулярно информировать меня о происходящем в Баскервиль-холле, а я буду незамедлительно давать ему рекомендации посредством телеграфа.

### Лестрейд и Пушкин

Когда Холмс и Ватсон вышли на Риджент-стрит, из уличной толчи вынырнул инспектор Лестрейд, с которым был неизвестный человек в цилиндре, с пышными усами, растущими на щеках, и в старомодном костюме от Кардена. Лестрейд, энергия в котором в связи с последними событиями просто клокотала, сразу же кинулся к Холмсу:

— Бьюсь об заклад, что вы, Холмс, со своим неразлучным другом торопитесь на вокзал Ватерлоо, чтобы поскорее попасть в Гамбург, где у бывшей жены русского человека Ковтуна найдены несметные запасы загадочного яда! Должен сказать: вы опоздали. Эту карту Скотленд-Ярд уже отыграл!

— О нет, дорогой Лестрейд, — невозмутимо ответил Холмс, — никуда мы не торопимся. Сегодня прекрасный вечерок, вот мы и решили с Ватсоном подышать свежим воздухом. Кстати, не хотите ли представить нам своего товарища?

— Ах, черт! — инспектор хлопнул ладонью по лбу. — Конечно! Это генерал ФСБ Пушкин! Он приехал, чтобы помочь Скотленд-Ярду в расследовании.

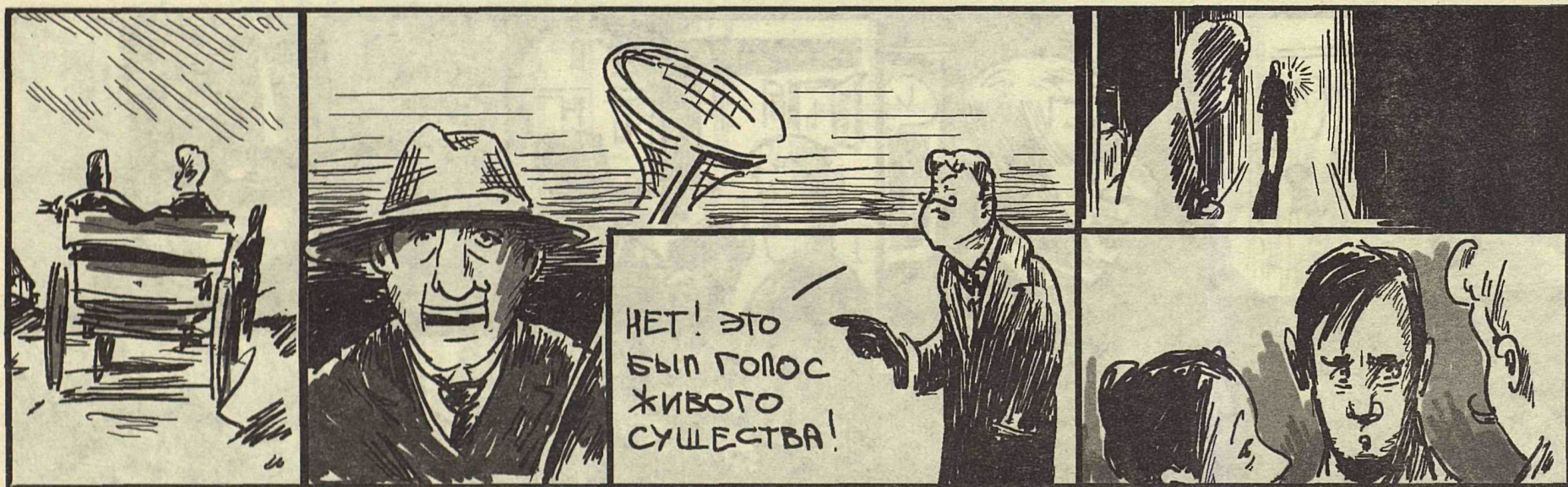
— Я есть Алекс Пушкин, — с трудом подыскивая слова, заговорил генерал. — Я настаивать арест рашн оппозиций, который делать пиф-паф и прочий нехорош. Тревога! Мы с товарищ Лестрейд поймай за яйца враг

британский руководитель-женщина в короне!

В это время из-за угла выскочил разносчик газет. «Экстренный выпуск! — закричал он так, словно за ним гнался Джек-потрошитель. — Новая жертва русского отравителя! Два часа назад в пабе отеля «Миллениум» в бессознательном состоянии был найден бывший русский премьер Егор Гайдар! Следы ведут в Кремль! Инспектор Лестрейд дышит в затылок русского отравителя!»

Инспектор и русский генерал вскочили на велосипеды и, изо всех сил нажимая на педали, помчались в сторону «Миллениума».

Холмс и Ватсон от души рассмеялись. Затем знаменитый сыщик, посерьезнев, сказал: «Вы уже думаете об этом деле, Ватсон?». «Оно не выходит у меня из головы». — «Какие ваши соображения?» — «Запутанная история». — «Как это верно, Ватсон. Дело усугубляется тем, что из принстаунской каторж-



ной тюрьмы, находящейся в десяти милях от Баскервиль-холла, сбежал опасный преступник, тоже из русских, который способен на любое злодеяние. Я буду очень рад, если вы вернетесь на Бейкер-стрит здоровым и невредимым».

### Таинственный вой

Мрачные пейзажи болотного царства, мелькавшие за окном коляски, произвели на Ватсона тягостное впечатление. Сэр Роман Абрамович, напротив, преисполнился чувств и мечтаний: здесь, внушал он себе, более шести последующих столетий будут обитать его достопочтенные потомки. По приезде в Баскервиль-холл молодого хозяина встретили слуга Бэрримор, высокий чернобородый человек средних лет, и его жена, ничем не примечательная особа в пуританском платье. Они вынесли баронету черный хлеб с солью и стопку теплой водки. Абрамович покривился и вос-

кликнул: «Боже! Только не это! Как вас... Бэрримор? Нет ли овсянки?».

На следующее утро Ватсон, осматривая окрестности, встретил человека, который произвел на него самое благоприятное впечатление. Был он лет пятидесяти, с чисто выбритым, подвижным лицом и узким длинным подбородком. На нем были серый костюм и соломенная шляпа. Через плечо у него висела жестяная ботаническая коробочка, а в руках он держал зеленый сачок для ловли бабочек. То был натуралист Стэплтон из Меррипит-хауса.

— Мы здесь народ нецеремонный. Поэтому рад буду видеть вас с баронетом у себя в любое удобное для вас время. Ведь он человек молодой, а я живу с сестрой, Марией Скарамеллой. Внезапно над болотами пронесся негромкий, протяжный и невыразимо тоскливый вой. Воздух наполнился им, но откуда он шел, определить было

невозможно. Начавшись с невнятного стога, этот звук постепенно перешел в глухой рев и опять сник до шемящего сердце стелания. Стэплтон как-то странно посмотрел на Ватсона.

— Таинственные места — эти болота, — сказал он.

— Что это такое?

— Фермеры говорят, что так воет монстр Абрамовичей, когда ищет свою жертву. Мне и раньше приходилось его слышать, но сегодня что-то уж очень громко.

— Вы же образованный человек, Стэплтон, вас такой чепухой не проведешь, — сказал Ватсон. — Как вы объясняете этот вой?

— Трясина иной раз издает очень странные звуки. То ли ил оседает, то ли вода поднимается на поверхность. Кто знает?

— Нет, нет! Это был голос живого существа! — воскликнул Ватсон. И направился на почту, чтобы проинформировать Холмса о загадочных звуках.

### Беглый каторжник

Ночью Ватсона разбудили загадочные звуки иного характера. То был женский плач, доносившийся из соседней комнаты. Вскоре по лестнице проскрипели крадущиеся шаги — несомненно, мужские. Ватсон вскочил с кровати, мгновенно оделся и, взяв револьвер, на цыпочках вышел в коридор. Впереди мерцало пламя свечи. То был слуга Бэрримор, который, подойдя к окну, подавал свечой тайные знаки, перемещая ее вправо-влево. Ватсон пригляделся: из гримпенской трясины ему кто-то отвечал точно таким же образом.

— Бэрримор, — вскричал Ватсон, — что это значит?

— Не спрашивайте меня, сэр, — испуганно ответил застигнутый врасплох Бэрримор. — Я ничего плохого не совершал. Это не моя тайна!

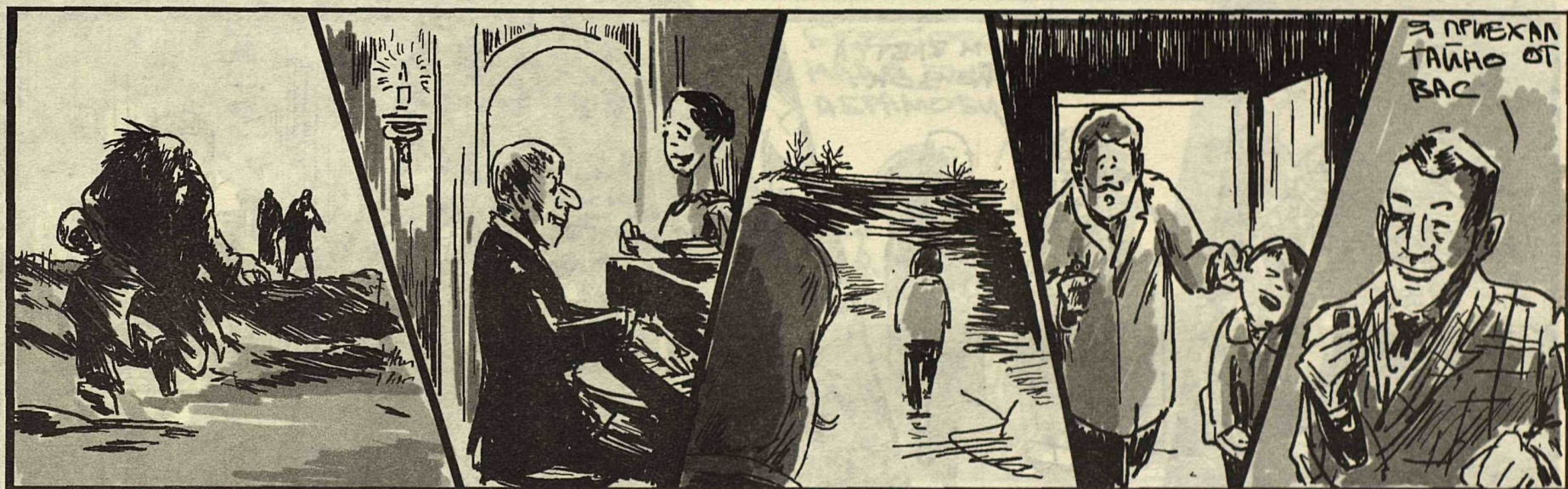
— А чья же?! — строго спросил разбуженный Абрамович.

— Моя, — ответила, всхлипы-

вая, бледная миссис Бэрримор. — Мой несчастный брат погибает от голода на болотах. Джон подает ему знак, что еда приготовлена, а он показывает, куда ее принести.

— Значит, ваш брат и есть тот... — изумленно воскликнул Абрамович.

— ...беглый каторжник. Моя девичья фамилия Гусинская, он мой младший брат. Мы избаловали его с детских лет, во всем потакая ему. Потом он подрос, началась перестройка, и он попал в дурную компанию. И словно бес вселился в нашего маленького мальчика. Он стал государственным преступником, хотел свергнуть власть. Но для меня, сэр, он остается все тем же маленьким кудрявым мальчуганом, которого я нянчила как старшая сестра. Не могу же я бросить его в столь трудный для него час. Джон передал ему часть одежды, которую сэр Роман подарил нам, и регулярно относит еду.



Убедившись в том, что каторжник по-прежнему подает сигналы, Ватсон и Абрамович направились арестовывать его. Спотыкаясь на каждом шагу, они шли на мерцающий желтый огонек. Через час тропа привела их к расщелине в скалах. Затаившись, они стали прислушиваться к ночным шорохам. Вскоре появился преступник. Выплывшая из-за облаков луна осветила его отвратительную физиономию. То было страшное, изборозженное следами пагубных страстей лицо, в котором не было ничего человеческого. Такое лицо, заросшее щетиной, все в космах спутанных волос, вполне могло быть у одного из тех дикарей, которые жили когда-то на склонах холмов Среднерусской возвышенности. Поведя ноздрями, Гусинский почувствовал опасность и бросился бежать, перепрыгивая с камня на камень, словно горный козел. Преследование оказалось безрезультатным.

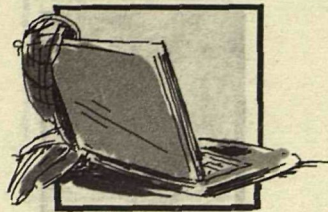
### Внезапное нападение

На следующее утро баронет под бдительным присмотром вооруженного до зубов Ватсона нанес визит Стэплтону. Натуралист произвел на сэра Романа настолько благоприятное впечатление, что он полностью ему доверился. «Уж если и есть в округе человек с безупречной репутацией, которого невозможно заподозрить в плетущейся вокруг меня интриге, — говорил он впоследствии Ватсону, — то это, несомненно, Стэплтон. Человек, с такой любовью относящийся к насекомым, не способен творить зло. История знает множество примеров: Паганель, Набоков...». Что же касается мисс Марии Скарамеллы, то он увлекся ею с первой же встречи. И это неудивительно. Она была гжучей брюнеткой — изящная, стройная, высокая. Ее тонкие, горделивые черты были настолько правильными, что лицо могло бы показаться безжизненным, ес-

ли бы не выразительный рот и быстрый взгляд прекрасных темных глаз. Пристально наблюдавший за девушкой Ватсон вскоре заметил, что она питает к молодому Абрамовичу взаимные чувства. Не прошло и дня, чтобы Абрамович под каким-либо предлогом не навестил Марию в Меррипит-хаусе. И ее брат не только не препятствовал этим встречам, но даже поощрял их, понимая, что в этой глуши лучшей партии для его обожаемой сестрицы трудно себе представить. Это, конечно, тревожило доктора, поскольку он не мог постоянно находиться рядом с баронетом, держа наготове свой револьвер. Неведомый враг, дикий русский мужик, мог нанести удар в любой момент. По ночам Ватсон видел кошмарные сны, в которых страшным русским мужиком с каменным топором оказывался то Бэрримор, то его жена, то каторжник Гусинский, то сутяга Френкленд из Лефтер-холла, то Стэплтон, во

что никак невозможно было поверить, то его мисс Скарамелла, что противоречило всем законам мироздания. Ватсон отсылал в Лондон панические отчеты, которые Холмс оставлял без ответа. И, наконец, когда дело стремительно шло к помолвке, он опять промолчал. «Жив ли он?» — встревоженно подумал Ватсон. Но тут же отбросил эту мысль, поскольку если уж с Холмсом не смог справиться сам профессор Мориарти, то в нынешней ситуации опасаться за жизнь великого сыщика по меньшей мере смешно. Вскоре и без того насыщенную тревогой жизнь Ватсона вторглось еще одно настораживающее обстоятельство. Ему стало известно, что в гримпенской трясине, помимо каторжника Гусинского, скрывается еще кто-то, кого снабжает провиантом какой-то деревенский мальчишка. Выследив малолетнего сообщника гримпенского затворника, Ватсон незадолго до захода солнца оказался в просторной

пещере. Несомненно, тут кто-то обитал, о чем свидетельствовали одеяло, очаг с золой, кухонная утварь, консервы и початая бутылка виски. Ватсон затаился, взведя курок своего револьвера. Вскоре послышались приближающиеся шаги. Доктор приготовился стрелять. Однако его остановил знакомый голос: «Сегодня такой чудесный вечер, дорогой Ватсон. Зачем сидеть в духоте? На воздухе гораздо приятнее». То был Холмс. — Да, но как вы?.. — изумился Ватсон. — Элементарно, Ватсон. Я приехал сюда из Лондона тайно от вас. Холмс рассказал изумленному Ватсону, что Стэплтон и есть тот самый злодей, который стремится погубить Абрамовича. Однако в этом деле пока много неясного. Непонятны прежде всего мотивы готовящегося преступления. Для того чтобы ответить на этот вопрос, Холмсу понадобится... Вдруг из глубины беспросветно тем-



ных болот послышался пронзительный человеческий вопль. Он приближался. И вскоре к нему присоединились другие звуки – звериное рычание и нечеловеческое завывание.

— Это монстр! – воскликнул Холмс. – Он преследует несчастного сэра Романа! Бежим, Ватсон! Только бы не опоздать! Однако они опоздали. Через полмили у подножия отвесной скалы они обнаружили истекающий кровью труп. «Бедный Роман!» – воскликнул Холмс, схватившись руками за голову. Он наклонился над бездыханным телом... и вдруг начал радостно приплясывать: «Ватсон! Это Гусинский!». К этой пляске присоединился и Ватсон. Вскоре появился Стэплтон с сигарой в зубах. Он тоже не прочь был бы сплясать, однако сдержал себя. «Бедный Роман!» – воскликнул он с тем же пафосом, с каким провинциальные актеры декламируют трагедии Шекспира. «Нет, это Гусинский, беглый каторжник, хотевший

стать русским царем», – огорчил его Ватсон. И Стэплтону пришлось, преодолевая себя, присоединиться к пляске.

— Кстати, – сказал Холмс Стэплтону, когда все выдохлись и собрались расходиться, – мы с доктором Ватсоном завтра уезжаем в Лондон.

— А как же баронет? Разве вы бросите его в столь опасный для него час?

— Стэплтон! Перестаньте! Он вне опасности. Я убедился, что никакого монстра Абрамовичей не существует. Все это досужие вымыслы газет.

### Удивительное открытие

Сэр Роман чрезвычайно обрадовался Холмсу. И заявил, что завтра все втроем должны быть у Стэплтона, где Абрамович будет просить руки его сестры. Однако Холмс огорчил его, заявив, что завтра он и его друг Ватсон уезжают в Лондон. И посоветовал Абрамовичу отправляться в Меррипит-хаус пешком.

Когда Абрамович ушел спать, Холмс хищной птицей бросился к компьютеру. На мониторе высветилась фотография Стэплтона. «Это не Стэплтон, – сказал он Ватсону заговорщицким шепотом, – а опальный русский олигарх Борис Березовский». После чего начал работать с изображением. Покрыв лысину волосами. Убрал со щек трехдневную щетину. Сгладил мешки под глазами. Чуть приплюснул нос... И доктор Ватсон с изумлением увидел, что вместо Березовского-Стэплтона на экране появилось изображение самого Абрамовича!

— Да, – воскликнул Холмс, – они братья! У них разные отцы, но одна мать. В младенчестве их разлучили. И вот обнищавший на чужбине Березовский решил убить своего брата, чтобы завладеть его огромным наследством и, следовательно, всем миром! И завтра он попытается это сделать наверняка! Завтра у нас тяжелый день, Ватсон, нам предстоит столк-

нуться нос к носу с монстром. Судя по издаваемому им рычанию, это жуткое существо!

### Монстр Абрамовичей

На следующий день, прямо с утра, вызванные на подкрепление Лестрейд и генерал Пушкин устроились в засаде неподалеку от логова Березовского. В четыре часа дня к ним присоединились Холмс с Ватсоном. Вскоре, по свистывая, прошел свататься баронет. Потянулись долгие минуты напряженного ожидания. Начало смеркаться. В доме зажгли огонь. С болота начало подползать облако тумана. Ватсон подкрался к дому и заглянул в окно. За столом сидели Березовский и Абрамович и курили сигары. Березовский оживленно говорил о чем-то, но баронет сидел бледный и слушал его невнимательно. Очевидно, ему не давала покоя мысль о скором возвращении домой по зловещим болотам. Березовский встал и вышел из

комнаты. Скрипнула входная дверь, и злодей направился к сараю. Звякнул ключ в замке, и в сарае послышалась какая-то возня. Березовский пробыл там не больше двух минут, снова звякнул ключом и вернулся к своей жертве.

Туман между тем надвигался, и засаду пришлось отнести подальше от дома, на возвышенный участок местности. Потянулись напряженнейшие не минуты даже, а секунды ожидания. Наконец-то Холмс, приложив ухо к земле, прошептал: «Идет». Вскоре мимо прошел сэр Роман. Он торопился и постоянно оглядывался.

— Тсс! – шепнул Холмс и щелкнул курком. – Смотрите! Вот оно! Взгляд Холмса стал сосредоточен и суров, рот приоткрылся от изумления. В ту же секунду Лестрейд вскрикнул от ужаса и упал ничком на землю. Алекс Пушкин проворно влез на дерево. Ватсон выпрямился и, почти парализованный тем зрелищем, которое явилось его



БЕРЕЗОВСКОМУ  
НАДО БЫЛО ЗАПугать  
АБРАМОВИЧА

глазам, потянулся ослабевшей рукой к револьверу. Да! Это был двуногий монстр, огромный русский мужик с чудовищной мускулатурой, узким лбом и выдающимися вперед надбровными дугами. Но такого русского мужика еще никто из смертных не видывал. Из его отверстой пасти вырывалось пламя, глаза метали искры, по морде и загривку переливался мерцающий огонь. Ни в чьем воспаленном мозгу не могло бы возникнуть видение более страшное, более омерзительное, чем это адское существо, выскочившее из тумана. Монстр несся по тропинке огромными прыжками, прихвываясь к следам Абрамовича. И тут началась беспорядочная стрельба из четырех стволов. Пули впивались в монстра, но это не причиняло ему видимого вреда. Он лишь остановился, страшно рыча, и начал крушить все вокруг, ломая стволы деревьев, швыряясь громадными валунами. Стрелки уже

в третий раз перезарядили свои револьверы, но чудовище по-прежнему стояло на ногах. И лишь по истечении пятнадцати минут монстр рухнул и издал страшный предсмертный вопль.

— Это русский боксер Валуев, — сказал Холмс, убирая свой револьвер. — Березовский втянул его в свои грязные игры, пообещав три процента наследства Абрамовича.

— А почему он светится? — спросил Лестрейд.

— Березовский натер его полонием-210, который фосфоресцирует в темноте. Это редко встречающееся в природе вещество сваны по секретному рецепту изготавливают из высокогорных растений. А Березовскому поставляет его поделщик Бадри Патаркацишвили, скрывающийся от российского правосудия в Грузии. Кстати, Лестрейд, именно этим полонием в Лондоне отравляют русских разжалованных агентов, приближенных к Березовскому.

— Но каков цель? — воскликнул генерал ФСБ Пушкин. — Где есть смысл негодяй?

— Это элементарно, — ответил Холмс. — Березовскому необходимо было запугать миллионера Абрамовича, скомпрометировать Россию и посеять мировую панику. Чтобы баронет почувствовал, что вскоре дойдет очередь и до него, люди Березовского в огромных количествах рассыпали полоний повсюду: в отелях, офисах, ресторанах, самолетах, автомобилях, кинотеатрах, поездах. И при этом сами становились жертвами, по неосторожности сами себя отравляли. Скажем, путали яд с кокаином, сахаром, солью, приправами, табаком. Нюхали, ели, курили, лизали его. Но в конечном итоге Березовский своего добился: перепуганный баронет, опасаясь отравления, приехал в Баскервиль-холл.

— Но почему же Валуев не умер от полония? — задал наивный вопрос Ватсон.

— Потому что Валуева — по-

смотрите на него, дорогой друг, — можно убить только ядерной бомбой.

В это время к Абрамовичу вернулись чувства. Но не рассудок. Перешагнув через распростертого на траве Валуева, словно через болонку, он ринулся к дому Березовского с криком: «Моя возлюбленная в опасности!».

Все поспешили за ним. Увидев четверых вооруженных мужчин, Мария Скарамелла начала заламывать руки и иступленно восклицать: «Я не виновата! Это все он!».

— Полно-те, сударыня, — с металлом в голосе сказал Холмс. — Точнее, синьор! — И сорвал с Марии парик и накладной бюст. — Прошу полюбоваться, это агент Березовского, пытавшийся обольстить сэра Романа, итальянский профессор Марио Скарамелла. Вы виноваты хотя бы в том, что чуть не разрушили семью баронета. Кстати, пора бы нам разобраться и с главным злодеем.

Однако Березовского покарала

не неподкупная британская Фемида, а ее дочь, дама более суровая — Антропос, безжалостно перерезающая нити человеческих жизней. Погоня обнаружила, что из гибельной трясины поднимаются пузыри воздуха — последнее материальное свидетельство пребывания на земле злодея Березовского.

Холмс достал скрипку, с которой он не расставался ни при каких обстоятельствах, и над гримпенской трясиной полились чарующие звуки популярной мелодии Шопена. Генерал ФСБ Пушкин стоял и плакал от счастья. Максим Максимович Исаев, он же Штирлиц, он же Патрушев, он же Медведев, он же Иванов, он же... (и так по порядку) снова выполнил свой долг. В душе его звучала песня из популярного многосерийного телефильма: «Не думай о секундах свысока. Наступит время, сам поймешь, наверное, летят они, как пули у виска, мгновения, мгновения, мгновения»...

# ВЕЧНОЕ ВОЗВРАЩЕНИЕ

Рассказ Дмитрия Данилова



И вот все они одновременно закончили работу. Потому что сколько можно-то. Они сохраняют несохраненные документы. Закрывают сохранные документы.

Закрывают открытые окна программ интернет эксплорер, майкрософт ворд, майкрософт эксель, майкрософт пауэр пойнт, майкрософт эксесс, майкрософт аутлук, майкрософт проджект. Впрочем, не всегда дело ограничивается программами майкрософт, бывает, у кого-то открыт фотшоп, корел, или там иллюстратор, или дримвивер, в общем, они это все закрывают, закрывают. Они выключают компьютеры при помощи кнопки «Пуск», находящейся в левом нижнем углу экрана. Или не выключают, так оставляют. В некоторых компаниях так делают – вообще никогда компьютеры не выключают, и они работают непрерывно, годами, вечно.

И вот они выключают или не выключают, и этот этап называется «уходить с работы». Они все уходят с работы. Идут в туалет. Посещение туалета – важная составляющая ухода с работы. Надо обязательно побывать в туалете. Как некоторые говорят, «на дорожку». Потом они надевают верхнюю одежду, если холодно, или не надевают, если не холодно, берут портфели, сумки. Запирают кабинеты на ключ или не запирают, тут возможны разные варианты. Например, бывает, что никаких кабинетов нет, а есть огромные помещения, где они там все

сидят десятками и чуть ли не сотнями, все на виду друг у друга, коллектив, так сказать, прозрачность, повышенная управляемость. Только очень ценный сотрудник, незаменимый для компании, высокооплачиваемый сотрудник, поисками которого долго и мучительно занималось известное кадровое агентство, так называемые хэдхантеры, охотники за головами, так вот эти охотники поймали голову, ценную высокооплачиваемую голову, и эта голова теперь сидит в своем, отдельном кабинете и нагло, никого не стесняясь, играет в игры или посещает развлекательные, с элементами порнографии, интернет-ресурсы и занимается прочей суетой, страшной мелкой суетой.

Но вот они все покинули свои отдельные кабинеты и огромные общие залы-аквариумы и идут, идут по коридорам, спускаются по лестницам, ждут лифт, лифт блестящий, металлический, с антивандальным покрытием, на всякий случай, мало ли. Бывает, сотрудник расстроится из-за чего-нибудь, загрустит, закручинится, у него резко упадет лояльность по отношению к компании, возникнет, может быть, даже ненависть к компании, и к сфере бизнеса, и к сегменту рынка, на котором компания работает, и сотрудник, чего доброго, прилепит к стене жеваную жевательную резинку или нанесет на гладкую поверхность лифта надпись о том, что у него, сотрудника, очень мало осталось лояльности по отношению к компании. Мало ли что.



Лифт надо долго ждать, надо нажать кнопку со стрелкой вниз и ждать, а лифт долго будет ездить с этажа на этаж, вверх и вниз, потом все-таки приедет, и там окажется очень много людей, и если сделать усилие и все-таки войти в такой лифт, то в лифте загорится красная лампочка, означающая, что лифт отказывается ехать по причине превышения допустимой суммарной массы человеческих тел, и все равно придется идти по лестнице.

На выходе из здания нужно совершить какой-нибудь ритуал, отметить у дежурного в книге или, допустим, приложиться специальным пластиковым электронным пропуском к специальному считывающему электронному устройству, которое фиксирует время ухода с работы, чтобы сотрудники не уходили раньше времени, или просто показать пропуск охраннику. Надо что-то такое обязательно сделать, потому что иначе ритуал ухода с работы окажется невыполненным, что это за уход с работы, если просто так взял и ушел, нет, так нельзя, надо обязательно отметить у дежурного, приложиться к считывающему устройству или показать пропуск, и только на этом этап «уходить с работы» благополучно заканчивается.

Начинается следующий этап – «идти с работы». Пока они все закрывали или оставляли открытыми свои кабинеты, пока они шли по коридорам, ждали лифт и спускались по лестницам, это было «уходить с работы». А когда они вышли на свет Бо-

жий и пошли, пошли куда-то, это уже «идти с работы», совершенно уже другое состояние, другое совсем дело.

Работа всегда располагается рядом с метро. Так, чтобы работа была далеко от метро, чтобы от работы нельзя было бы дойти до метро – такого не бывает вообще никогда. Поэтому они все идут от места работы до метро, «идут с работы». «Идти с работы» – короткий этап, всего ничего – метро совсем рядом. Идут, идут. Тут возникает вопрос – куда смотреть. Вернее, смотреть на что-нибудь или не смотреть ни на что. Все объекты, на которые можно смотреть, располагаются по сторонам. Дома, заборы. Другие дома и другие заборы. Машины такие и другие. Окна. Смотреть на это совершенно не хочется, нет никаких сил на это смотреть, потому что уже сто, или двести, или несколько тысяч раз мимо всего этого ходили, правда, если спросить, мимо чего именно они ходили, как выглядят дома и деревья, никто не сможет сказать ничего определенного, потому что они никогда на это не смотрели, с первого же дня, как пришли устраиваться на работу и прошли от метро до работы и потом обратно до метро. В общем, смотреть по сторонам не хочется, а смотреть себе под ноги – это уже в некотором роде угрюмость, замкнутость, подавленность, зачем подавленность, подавленность не нужна совершенно. А смотреть вверх – это вообще какая-то дикость, там только небо и провода, серое, или белое, или голубое, или черное

небо и провода, когда небо черное, проводов не видно, зато иногда видно звезды, а что звезды, ну звезды и звезды. И остается единственный выход – смотреть вперед, это самый верный выбор, когда смотришь вперед, слегка расфокусировав взгляд. И нормально, идут, смотрят вперед, и вот уже впереди маячит метро.

Можно сразу спуститься в метро, тем самым завершив этап «идти с работы» и перейдя к этапу «ехать домой», а можно остановиться у метро и еще немного задержаться на этапе «идти с работы», вернее, это можно назвать промежуточным этапом, совсем небольшим – «попить пива после работы». Купить в ларьке или магазинчике около входа в метро бутылку или банку пива, открыть и выпить бутылку или банку пива, направив расфокусированный взгляд куда-нибудь вдаль, в прореху между объектами, так, чтобы видеть только расплывчатое пустое пространство. Можно потом еще одну бутылку или банку пива купить, или две, или три, или большую пластиковую бутылку пива, или большую пластиковую бутылку джин-тоника или сидра. А можно вообще махнуть на все рукой и купить, допустим, водки, сорвать с себя галстук, прямо вот так, ничего не скрывая, потому что вообще уже, вообще, вообще, понимаете, уже вот вообще. Но лучше этого не делать, это уже будет не промежуточный этап «попить пива после работы», а другой, совершенно отдельный этап «пить», и этот этап может потом перейти в другие, совсем уже дикие этапы и стадии, поэтому лучше выпить бутылку или банку пива или в крайнем случае джин-тоника или сидра и спуститься в метро.

Немного выпили пива – и в метро. Немного совсем. Как некоторые говорят, «чуток». Выпили чуток пива. И в метро. И начинается долгий, нудный этап – «ехать домой».

Им всем теперь надо ехать на метро. Из центра на окраину. С пушкинской или новокузнецкой на окраину. Или из прилблизительно зоны Третьего кольца через центр на окраину. Или с уровня примерно калужской, или тимиразевской, или университета через центр на окраину. Или с одной окраины через центр на другую окраину. И они едут. «Едут домой». Про метро уже столько всего написано, столько песен, легенд и мифов сложено про метро, про то, что оно самое красивое в мире, про поезда, станции и про то, как люди в поездах едут от станции к станции и что они при этом чувствуют и о чем думают, стоит ли в очередной раз заводить эту шарманку, ну метро и метро, едут и едут, с одной пересадкой или с двумя или вообще без пересадок, по прямой, чего тут говорить, сами, что ли, никогда не ездили.

В общем, короче, приехали они все на тушинскую, потому что они все едут в Митино. В Митино можно добраться не только от тушинской, можно и от сходненской, и от планерной, но как-то так получилось, так они все решили, что лучше от тушинской, и вот они приехали на тушинскую, вышли из последнего вагона, в подземном переходе направо

и налево, вышли на поверхность земли. Но этап «ехать домой» на этом не заканчивается, потому что еще надо доехать от тушинской до Митина. Автобус или маршрутка. Автобус 2 или 266, маршрутка 17. На маршрутку огромная очередь, маршрутки подъезжают одна за другой, заполняются и отъезжают. Автобусы надо штурмовать толпой. Подъезжает автобус, допустим, 266, и они его штурмуют огромной толпой. Если ехать сидя, то можно – раз! – и уснуть. А если ехать стоя, то вариант «уснуть» отпадает. Если ехать стоя, то надо что-то делать.

О, Люди! Темные безумцы...

Куда спешите вы в ночи?  
Творцы, Герои, Вольнодумцы,  
Пусть Вас обследуют врачи!

Остановите пароходы!!!  
Остановите поезда!!!  
Покиньте фабрики-заводы  
Сегодня!!! Раз и навсегда!

Идите в поле – там цветочки  
Там птички песенки поют,  
Подставьте солнцу печень-почки,  
Природы сладостен уют!

Пойдем в леса, как партизаны,  
Грибы сушить и лыко драть,  
Названья чудные деревьев  
Мы будем знать! Мы будем знать!

Нарежем дудочек из ивы,  
С дубочка гусельки сплетем,  
Наварим юшки из крапивы,  
На мхе под кустиком уснем...

Нам белки принесут орешки,  
Нам зайчик принесет морковь,  
Как гномики и белоснежки,  
Мы будем прославлять ЛЮБОВЬ!!!

Вернутся из тайги дремучей  
Волхвы седые, колдуны,  
Русалки хвостозолотые,  
И боги – Зевсы, Перуны!!!

Руслан, Людмила и Незнайка,  
Мальвина с маленьким дитем,  
Веселый Карлсон с балалайкой  
И Нильс с болтающим гусем!!!...

НУ ХВАТИТ! ВСЕ! АТАС, РЕБЯТА!!!  
Закрывает волшебный магазин.  
Я слышу – врач идет в палату,  
Несет в шприце аминазин...

Юзик Килевичъ

Смотреть в окно, на Волоколамское шоссе и ползущую по нему автомобильную массу. Смотреть на белеющее вдали Строгино. Смотреть на речку Сходню. Смотреть на бесконечно длинное серое здание Академии коммунального хозяйства. Смотреть на Московскую кольцевую автомобильную дорогу. Смотреть на семнадцатипятиэтажные дома первого микрорайона Митина. Смотреть на семнадцатипятиэтажные дома второго микрорайона Митина. Снова смотреть на виднеющиеся в отдалении семнадцатипятиэтажные дома первого микрорайона Митина. Смотреть на семнадцатипятиэтажные дома пятого микрорайона Митина. Смотреть на супермаркет «Перекресток». Смотреть на теплостанцию, похо-

жую на красный гроб с приставленной к нему красной трубой. Смотреть на семнадцатипятиэтажные и двадцатидвухэтажные дома шестого микрорайона Митина. Смотреть на гипермаркет «Рамстор». Смотреть на Ангелов переулок, на едущие по нему машины и автобусы. Смотреть на семнадцатипятиэтажные дома рядом с конечной остановкой «4-й мкрн Митино». Смотреть на вот это все. И они едут и смотрят. Или читать. Читать газету «Спорт-экспресс». Читать журнал Smart money. Читать книги небольшого формата в мягких обложках, написанные авторами, имена

## ДРУЗЬЯ

Кто мне друг, товарищ, брат?  
Макс обрив, Артем патлат,  
Федя толстый, Глеб с приветом,  
Коля пахнет виноградом,

Стас – фанат своей «Нирваны»,  
Марк на букву «эр» картав,  
Братья Кошкины – бараны,  
Мышкин смотрит, как удав.

Тимофей влюбился в Ксюшу,  
Ваня любит свой видак,  
Пашка продал черту душу,  
Рыжий Семка – вурдалак.

Миша выпьет – и икает,  
У Митька – фурункулез,  
Костя клей «Момент» вдыхает  
И балдеет от «колес».

Корчит умника Валера,  
У Петра – противный смех.  
Заведу я бультерьера –  
Будем с ним рычать на всех!

В. Коваль



Рис. Д. Гатиной



и фамилии которых назвать затруднительно. Бывают книги, которые читать, стоя в автобусе, не очень удобно, например, книгу Д. Быкова о Б. Пастернаке не очень удобно читать, она очень толстая, очень много написал Д. Быков о Б. Пастернаке, Д. Быков вообще очень плодовитый автор, как он все успевает: и книги, и статьи, и телепередачи какие-то ведет, вот ведь человек, потрясающая работоспособность и тайм-менеджмент, трудно даже эту книгу удержать в руке, да и стоит она пятьсот с лишним рублей. А вот маленькие и тоненькие книги, иногда совсем крошечные, удобно читать, и пока едешь от тушинской до конечной остановки «4-й мкрн Митино», можно прочитать даже не одну, а две таких книжки.

Или думать. Не думать – очень трудно, для того чтобы получалось не думать, надо специально долго заниматься, надо годы этому посвятить, так что остается думать, и вот они едут и думают.

Николай Степанович думает: эх, прием пицци.

Сергей Борисович думает: эх, прием пицци, просмотр телевизионных передач. Наталья Владимировна думает: эх, приготовление пицци, прием пицци, просмотр телевизионных передач.

Игорь Анатольевич думает: эх, прием пицци, просмотр телевизионных передач, чрезмерное употребление алкоголя, приносящее вред здоровью.

Светлана Борисовна думает: эх, отсутствие взаимопонимания в семье, конфликты в семье, прием пицци.

Петр Николаевич думает: эх, употребление алкоголя, отсутствие взаимопонимания в семье.

Анна Сергеевна думает: эх, отсутствие взаимопонимания в семье, проблемы в сексуальной сфере, покупка пицци, приготовление пицци.

Николай Сергеевич думает: эх, прием пицци, употребление алкоголя, сексуальные взаимоотношения.

Александр Петрович думает: эх, сексуальные взаимоотношения.

Василий Геннадьевич думает: эх, сексуальные взаимоотношения.

Мария Павловна думает: эх, сексуальные взаимоотношения.

Сергей Дмитриевич думает: эх, сексуальные взаимоотношения, отсутствие взаимопонимания в семье.

Олег Павлович думает: эх, чемпионат мира по футболу, эх, групповой этап.

Дмитрий Сергеевич думает: эх, конечная остановка «4-й мкрн Митино».

И вот все они вышли на конечной остановке, и на этом закончился этап «ехать домой». Дом-то уже совсем рядом. Вон он, дом-то. Осталось совсем немного – процесс открывания подъездной двери, защищенной кодовым замком и снабженной домофоном, процесс входа в подъезд, процесс вызова и ожидания лифта, процесс поднимания на лифте на нужный этаж. Эти процессы человеческой жизни не так просты, как кажется на первый взгляд, тут есть масса мелких мучительных подробностей, но все это уже, честно говоря, немного надоело.

Темнеет, в окнах зажигается свет, вечерами в Митине довольно уютно, на конечной остановке «4-й мкрн Митино» стоит пустой 266-й автобус, несколько минут. Два или три пассажира сидят в пустом, ярко освещенном салоне, вот, оказывается, есть люди, которым вечером надо ехать не в Митино, а из Митина в Москву. Зачем? В кабине водителя горит свет, водитель возится со своими водительскими бумажками, путевыми листами или как там они называются, потом свет в кабине гаснет, закрываются двери. В мягком оранжевом свете уличных фонарей 266-й автобус некоторое время едет по Пятницкому шоссе, потом поворачивает на Митинскую улицу и уезжает в сторону тушинской. Начинается этап «спать».

Рис. В. Буркина

## Встроенная техника

Ценности прошлого века превращаются в России в одноразовый стакан

**Наблюдения**  
**Евгений Пищиковой**

Самыми главными предметами любой добропорядочной российской квартиры многие годы были Телевизор и Холодильник. Это были Отец и Мать всех вещей в доме. Между собой они соперничали. Сначала в соревновании важным было первенство («вот встанут на ноги наши молодожены, купят сперва телевизор, а потом и холодильник...»), затем основное значение приобрели количественные показатели. Согласитесь, если в одной семье три телевизора и один холодильник, а в другой три холодильника и один телевизор, то семьи эти имеют прямо-таки полярные жизненные философии.

Телевизор – символ светскости, готовности семьи к новой информации и новым впечатлениям. А холодильник – замкнутости, закрытости. В холодильнике – запасы, именно что позволяющие прожить без новой информации и светских впечатлений. Но ведь есть и еще один аспект. В течение тридцати лет всякий уходящий из русской семьи муж оставлял ключи на телевизоре. НА ВИДНОМ МЕСТЕ. Да и вообще, чего только на телевизоре не стояло? Палехская шкатулка с «семейным золотом», подсвечник из Прибалтики, керамическая коза, или змея, или свинья – символ года.

А вот русский холодильник снаружи всегда был гол как сокол. Смотрите, проваливаются в прокате те сериалы, которые выстраивают интерьеры квартир якобы простых семей по американскому типу: диван посреди комнаты, холодильник весь в магнитах и записках. Русский герой ерунды на холодильнике не пишет. Он любит, чтобы все было по правилам. Если в банке лежат шпроты, то на банке и написано: «Шпроты». Если в магазине продается водка, то на ней пусть и будет написано: «Кристалл». А если в холодильнике лежит ветчина, то почему на нем должна висеть записка: «Доброе утро, любимая!»? Холодильник – вещь серьезная и заслуживает серьезного к себе отношения.

Так год за годом складывались отношения главных вещей дома. И вдруг случилось страшное – в обиход вошла Встроенная Техника. Грянула первая вещевая революция двадцать первого века. Сначала телевизор стал плоским, а потом его встроили в холодильник. Холодильник с жидкокристаллической телевизионной панелью на дверце – модная по-

купка. Да ничего страшнее и представить себе невозможно! Это все равно как в Буша встроить Саддама Хусейна, а в пенсионера встроить Чубайса. Но простое дизайнерское решение констатирует великую правду нового времени – сегодня без друга прожить можно, а без врага жизни нет.

Дальше больше – и холодильник-то перестал быть желанной вещью сам по себе. Теперь приличный покупатель мечтает не о хорошем холодильнике, а о хорошем встроенном холодильнике. О кухне, врезанной в квартиру, в которую врезаны несколько технических предметов. В каждой квартире должна быть своя Великая Кухонная Стена, которая меряется не километрами, а квадратными метрами.

Первый раз в истории и холодильник, и телевизор, и младшие их сестры – стиральная и посудомоечная машины – стали одноразовыми предметами. Теперь их нельзя перевезти на другую квартиру, передать по наследству и даже сослать на дачу, где они могли бы на покое дожить свой век. Они перестали быть семейными сокровищами, стали просто деталью интерьера. Чуть не архитектурной деталью. Как стены, как полы.



Наши бабушки говорили: «Чего толку привязываться к квартире? Обои с собой не увезешь!». С точки зрения своего опыта они были совершенно правы. Все перепуталось на новой русской кухне. Духовка загнана чуть не под

потолок, вытяжка, напротив того, делается такого размера и столь причудливых форм, что взяла на себя благородную миссию мещанского абажура и отвечает за семейный уют. Стиральная машина прикидывается шкафчиком. Приличный фильтр может стоять дорожке скромной телевизионной панели. Холодильник покупают под цвет занавесок или обоев.

В 1974 году американский журнал «Нью-Йоркер» решил отыскать самую великую одноразовую вещь Америки. Вещью такой был признан памперс. Что же, памперс – яркий герой вещевой революции шестидесятых годов. Но в России подобный конкурс выиграл бы, конечно, одноразовый пластиковый стаканчик. Вы только вспомните, что именно он собой заменил? Великий Граненый Стакан, украденный из автомата с газированной водой и спрятанный за скамейкой на бульваре!

И вот теперь в ряды одноразовых предметов вступают вещи, определившие имущественные мечты всех русских обывателей второй половины двадцатого века. Такое, значит, наше время. Сначала оно научило нас понимать, что одноразовые вещи вечны. А теперь учит тому, что все вечные вещи годны только для одноразового использования.



АТТРАКЦИОН НЕБЫВАЛОГО ЦИНИЗМА И ЧЕЛОВЕКОЛЮБИЯ

# Народный Миллион



КТО ХОЧЕТ СТАТЬ  
МИЛЛИОНЕРОМ?

# МЫ!

ХОТИТЕ УЗНАТЬ, КАК И СКОЛЬКО ЛЮДИ ЗАРАБАТЫВАЮТ НА SMS-СООБЩЕНИЯХ? ОТПРАВЬТЕ SMS СТОИМОСТЬЮ 1 ДОЛЛАР (0,99\$ БЕЗ НДС) НА НОМЕР 8881. В СООБЩЕНИИ НАПИШИТЕ СЛОВО MILLION И СВОЕ ИМЯ, ОБЯЗАТЕЛЬНО ЧЕРЕЗ ПРОБЕЛ. В ОТВЕТ ВЫ ПОЛУЧИТЕ SMS СО СЛОВОМ СПАСИБО. ИМЕНА ВСЕХ, КТО ОБОГАТИЛ НАС, БУДУТ ПОСТОЯННО ПУБЛИКОВАТЬСЯ В ЖУРНАЛЕ «КРОКОДИЛ» И НА СПЕЦИАЛЬНОЙ СТРАНИЦЕ НА НАШЕМ САЙТЕ [WWW.KRAKADIL.RU](http://WWW.KRAKADIL.RU). ТАМ ЖЕ БУДЕТ РАЗМЕЩЕНА ИНФОРМАЦИЯ О ТОМ, СКОЛЬКО ДЕНЕГ НАМ ЕЩЕ НЕ ХВАТАЕТ ДО МИЛЛИОНА ДОЛЛАРОВ. ТЕХ, КТО ПОТРАТИЛ НА ЭТО БЕЗУМИЕ БОЛЬШЕ ВСЕГО ДЕНЕГ, ЖДЕТ КОЛОССАЛЬНАЯ ПОБЕДНАЯ ПЬЯНКА.

ХОТИТЕ МИЛЛИОН ДОЛЛАРОВ? МЫ ПОКАЖЕМ ВАМ, КАК ЭТО ДЕЛАЕТСЯ!

ДО МИЛЛИОНА ОСТАЛОСЬ

# \$099999963

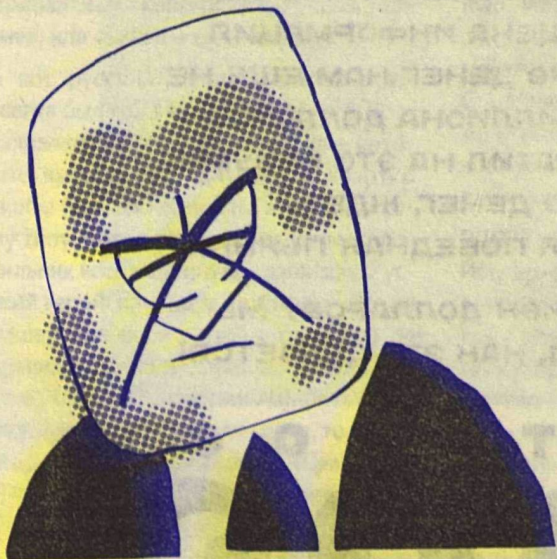
СПАСИБО: СЕРЕЖА, MXL, GALA, MARYSIA, EVGENIYA, Masique, Kolbasa, Krishna, Александр, Million, Юля, Петрович, Vuuhol, Света, Direktor, Слава, Саша, Kostya, Pindos, Ярослав, Вова пошли все в жопу, Kiska, Holokost, Апрель, Стас, Оля, Shumakher 1, SuperTruper, Самурай, Настя, Кирилл, Федя, Димастый, Маша, Sveta, Коляя, Илья 2



**ЕВГЕНИЙ ПЛЮЩЕНКО**

Любям доброй воли хорошо известно, что знаменитый Образцово-показательный Кремлевский полк фигуристов способен за зиму победить в среднем шесть Франций, пять Германий, две с половиной Америки и откатать полтора миллиона смен караула у кирпичных стен сердца России. Дивизия фигуристов стратегического назначения Министерства обороны не видна на радарх наших врагов. Никогда не спит и диверсионно-спасательный отряд фигуристов ФСБ. Но, разумеется, основой стабильности в России является парное и одиночное партийное фигурное катание. Главной боевой единицей этого политически верного движения стал кумир нашего народа

фигурист Евгений Плющенко, недавно вступивший в «Справедливую Россию», один из оппозиционных филиалов партии «Единая Россия». Мотивы этого патриотического поступка уходят корнями в традиции и культуру нашего народа. Ведь еще со времен Ледового побоища коньки считаются на Руси не ботинками с лезвиями, а мощнейшим военным, политическим и нравственным оружием. Русский человек, обутый в коньки, может одержать победу над любым врагом, повергая его в ужас и бегство тем лишь обстоятельством, что умеет одними ногами фигурно вырезать на поверхности застывшей воды выражения «Слава России» и «Кто к нам на коньках придет, тот на коньках и погибнет».



**ВЛАДИМИР ВОРОНИН**

Президент когда-то солнечной Молдовы Владимир Воронин, пламенный коммунист и винодел, еще недавно был известен тем, что под видом вина присылал в Россию сильнодействующий яд, а под видом молдаван – изуверов. Делал он это, чтобы отравить и уничтожить нашу страну, поработить ее жителей, надругаться над нашими традициями и культурой. Разумеется, бывший коммунист подталкивал к этому дьявол, которого чудом удалось изгнать при недавней личной встрече

околдованного Воронина с президентом России. Силы добра восторжествовали, глаза несчастного открылись, чтобы показать картину совершенных злодеяний во всей ее неприглядной полноте. Несколько ночей после этого вся Молдавия играла на молдавской дудке флуере, чтобы нейтрализовать в вине яд, а из молдаван сделать русских, самых честных и миролюбивых людей на Земле. Сегодня молдавское вино разрешено к открытой продаже в России. По вкусу оно напоминает бузину.



**АЛЕКСАНДР МАСЛЯКОВ**

Александр Масляков, внук бабушки смешного российского юмора Евгения Вагановича Петросяна, с детства рос веселым и находчивым пареньком. Когда он поступил в соответствующий клуб, его там поначалу немного журили за шалость: ведь Саша капал кислотой на химически активные металлы составляющей таблицы периодических элементов. Однако по прошествии лет выяснилось, что Александр Масляков совершил немислимое открытие: он изобрел веселящий газ. Если воздействовать им на население страны через телевизор с передачей КВН, происходят удивительные вещи. Газ воздействует не на голову человека, а на так называемую «жопу» – основу смешного российского юмора. При этом если раньше удар по «жопе» злил действующие власти, теперь он же ее и веселит. Вероятно, это объясняется специфическим воздействием газа на личность. «Жопу» он быстро превращает в голову, а голову – наоборот. Разумеется, работа Александра Маслякова была заслуженно отмечена руководством. Из рук президента он получил веселый и находчивый орден «За заслуги перед Отечеством».



**АЛЕКСАНДР БАБАКОВ**

Дон Александро Бабаков работает в Государственной Думе России рыцарем печального образа. Он возглавляет фракцию «Родина», смысл существования которой – борьба с ложными сущностями. Предыдущий дон «Родины» Рогозин бился с арбузными корками и азербайджанцами. Нынешний идеальго – с жилистыми домами, квартирами, дачами, помещениями и сооружениями, земельными участками стоимостью от 15 млн руб., автомобилями, самолетами, вертолетами, яхтами, драгоценностями и драгоценностями, а также предметами живописи и скульптуры. Взметнув над головой копье, рыцарь предложил обложить все эти проявления материальности мира непосильным налогом на роскошь. Дума, которой в основном и придется такой налог платить, пока сопротивляется начинаниям героя. Но мы будем молиться, чтобы он не оставлял своих дерзких выходок. К каждому роскошному имуществу в России должен быть хотя бы приколотен фамильный герб волюндумца. Сверху на нем начертано «BABA-COW»; в центре, на васильковом фоне, изображена румяная баба, доящая корову; внизу – девиз: «Дон Александро Бабаков – защитник вдов и стариков. Patria o muerte».



**АНДРЕЙ МАЛАХОВ**

Лучший телеведущий России Андрей Малахов родился в городе Апатиты Мурманской области, среди апатитов и вырос. Переняв от ископаемых все их наиболее ценные свойства (по собственному признанию Малахова, больше всего он любит «Дольче и Габбану», «Гуччи», спа и джинсы без нижнего белья), Андрей быстро сделался всенародным любимцем – стал ведущим всех шоу о горе, разлуке, скандалах, болезни и нужде. Искренность этих передач, настоящие слезы, текущие в кадре, подлинная страсть, кипящие на наших изумленных глазах, – все это результат близкого контакта с пользой таинственных ископаемых. В особенности если учесть их главные свойства. Апатит – это прозрачные кристаллы желтого, фиолетового, синего, красного и коричневого цветов. Название происходит от греческого слова apate – обман. Именно апатиты часто принимают за совершенно другие минералы.



### Боксер-герой

Начитавшись вражьей пропаганды,  
Что Россией правят дураки,  
Как-то раз Охелло из Уганды  
Перешел границу у реки.

Вся страна залиvisto храпела,  
Три пятнадцать ночи на часах,  
А в Москву уже входил Охелло –  
Негритос в халате и трусах.

Спят скинхеды, обнимая биты,  
Спят менты, гаишники, спецназ,  
Спит в Кремле охрана, как убитая,  
В этот ранний, предрассветный час.

План Охеллы – гадок и преступен:  
Улучив внезапности момент,  
Объявить, что им низвергнут Путин,  
И у нас Охелло – президент.

Негр шел, сжимая кулачины,  
Угандийский чисто троглодит,  
И не знал, что есть один мужчина,  
Кто его возьмет и победит.

Кто же даст отпор тебе, поганец?  
Кто за Русь заступится один?  
Кто вчера – казах-американец,  
А сегодня – русский и мордвин?

Мужика зовут Олег Маскаев,  
На него надеется страна,  
Он без всяких «йесов» и «гудбаев»  
Подошел и негру в рыло – на!

На колени, гнусная скотина,  
И при всех прощения проси!  
Не отнять ни негру, ни грузину  
Славный пояс Дабл-ю Би Си!

...На Рублевке – пробки, как обычно  
(Путин на работу покатыл),  
И никто не знает, кто их лично  
От врага сегодня защитил.

Незаметный, просто очень смелый,  
С кулаками тяжелее гирь  
Постоял за праведное дело  
Новый русский чудо-богатырь.

орlusha  
Рис. И. Меглицкого

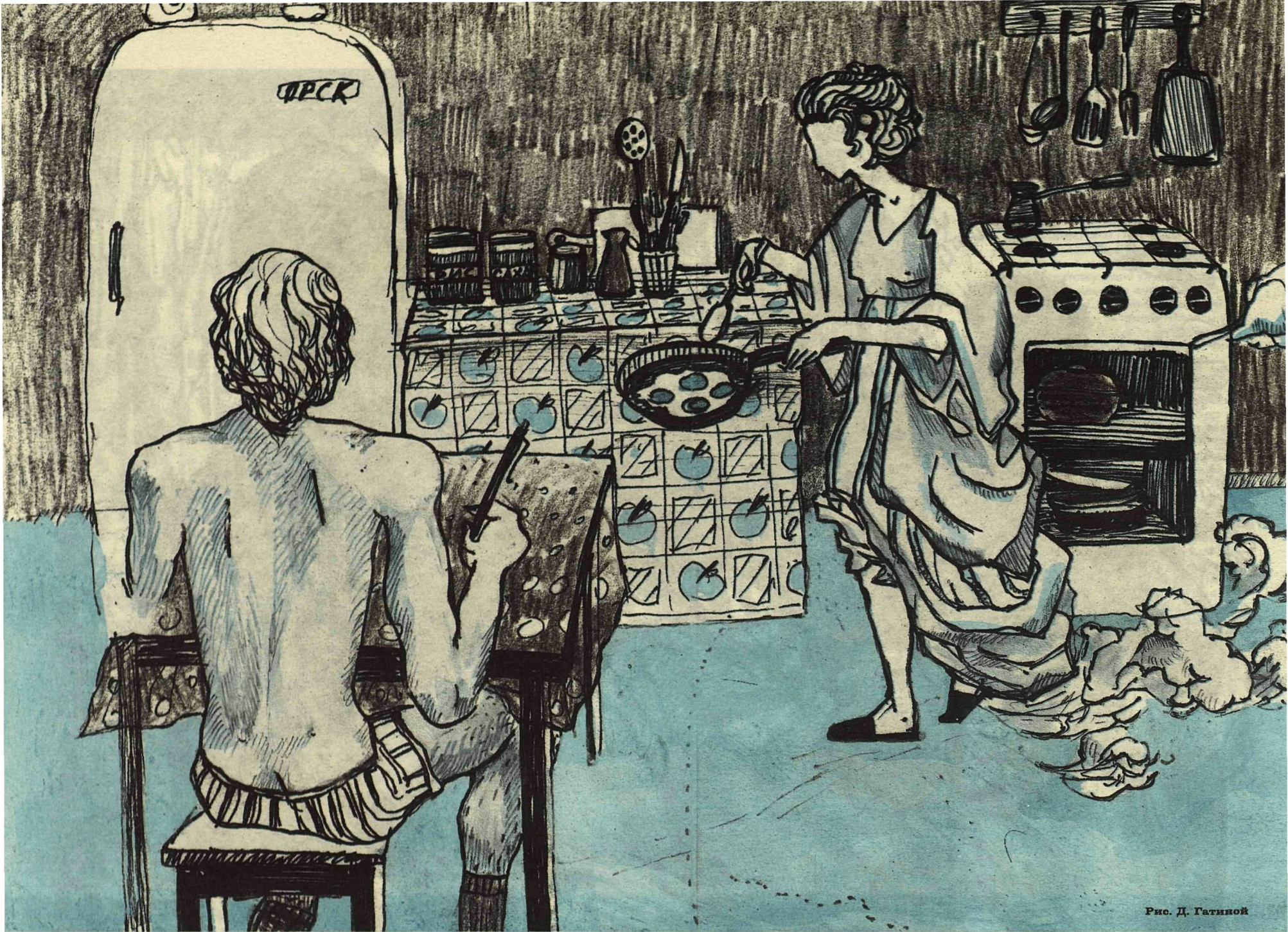


Рис. Д. Гатиной

# Л и м н о н о

## КИНО

### ТУРИСТАС

Если вы поедете в Бразилию, ваш автобус обязательно упадет в пропасть. После этого на тропическом пляже знойные красотки опоят вас ядом, ограбят, а добрый парень отведет в джунгли, где патриоты вынут из вас внутренности. Они продадут их, а деньги потратят на лечение больных бразильских детей. Вот какова современная Бразилия. Оставляйтесь дома, сходите в кино на «Туристас».

**США, режиссер Джон Стокузла, 92 мин.**

### ПУШКИН. ПОСЛЕДНЯЯ ДУЭЛЬ

Это довольно искренняя картина. Жорж Дантес – игрушка в руках мировой закулисы, барон Геккерен честно назван пидором. И, разумеется, очень жалко Пушкина. Тем более что играет поэта артист Сергей Безруков, он же Есенин, он

же бандит из «Бригады». Ради искренности актер перекрасил волосы в темные и приклеил к лицу бакенбарды. Он взахлеб декламирует стихи Пушкина, грязно пристаёт к женщине (судя по названию фильма – Наталья Гончаровой), саль-

но шутит, дружит с царем и переживает за судьбу России. В конце фильма Безруков умирает от ранения на дуэли. Надо думать, вскоре артиста побреют налысо и заставят совершить самоубийство. Называться это будет «Маяковский». Или

уж в духе времени – «Владимир Владимирович». **Россия, режиссер Наталья Бондарчук, 105 мин.**

### АНДЕРСЕН. ЖИЗНЬ БЕЗ ЛЮБВИ

У сказочника Андерсена никогда не было близости с женщиной. Из-за этого он придумал «Дюймовочку», «Свинопаса», «Русалочку» и проч. Свою же биографию сочинитель подробно изложил в «Гадком утенке». Режиссер Эльдар Рязанов выяснил также, что сказочник был скверно образован, тщеславен, глуповат, жадноват, предавал родственников, истерил и думал только о сексе. Будем надеяться, этим фильмом Рязанов не имел в виду самовыразиться, как Андерсен в «Гадком утенке».

**Россия, режиссер Эльдар Рязанов, 135 мин.**

### ОТПУСК ПО ОБМЕНУ

Две блондинки поменялись на Рождество своими домами. Художавая американка поехала в маленький неудобный домик в английской деревне. Пухленькая англи-

чанка – в большую благоустроенную виллу в Калифорнии. По новым адресам у обеих быстро наладилась личная жизнь. Не последнюю роль в этом сыграла разница часовых поясов. Из этого следует, что для обретения счастья москвичкам всего-то и нужно поменяться квартирами с жительницами Улан-Удэ или Петропавловска-Камчатского.

**США, режиссер Нэнси Майерс, 131 мин.**

### НОЧЬ В МУЗЕЕ

Это кино напоминает ночной бред школьника, не подготовившегося к контрольной по истории. Ночной сторож нечаянно оживил экспонаты Музея

естественной истории. В диорамах ковбой схлестнулись с гладиаторами. Восковой Атилла ожил и пошел грабить залы. Неандерталец съел свою экспозицию. Скелет тиранозавра побегал по коридорам и всех перекусал. Опыт по оживлению экспонатов хотя и был уже применен отечественным кинематографом в фильме «Старики-разбойники», все же полезен на новом этапе развития. Скажем, хоррор про Кунсткамеру или мелодрама, разыгравшаяся в Музее гигиены, затмят в России денежными сборами любой «Титаник».

**США, режиссер Шон Ливай, 107 мин.**



Последняя дуэль

Рис. М. Андреевой





Главный герой самого дорогого русского фильма «Волкодав» (бюджет аж 20 миллионов долларов) – здоровенный косматый мужчина с летучей мышью на плече. Он называет себя Волкодавом из рода Серых псов. Понятно, что с таким названием радости в жизни у него немного. Мужчина – последний в роду, остальных убили. Перед ним на момент прихода зрителя в кино-театр стоят только две задачи: отомстить и продолжить род. С первой миссией режиссер Николай Лебедев, известный по триллеру для маньяков «Змеиный источник» и военно-патриотическому блокбастеру «Звезда», вроде бы справляется. Крови в фильме много. Немытый мужчина подвязывает свои космы тесемкой и крошит действительность железным мечом, орудуя им, как футбольный фанат арматурой. Мышь, хоть и компьютерная, тоже иногда ему помогает. Но вот с зачатием ребенка все несколько сложнее. Княжна Елена вроде бы и готова отдаться Волкодаву прямо в кокошнике, но ему все время недосуг – ему надо отработать богатый бюджет картины.

Картина, конечно, снята с немислимым размахом. Построены города и деревни, при помощи компьютеров обозначены виды зловещих гор и болот. Типа «Властелин колец», но не готический, а такой русский, посконный, с неведомой тропинкой и следами невиданных зверей. Но не торопитесь выть про русский дух. Классической Русью тут не пахнет, ибо сиделец Илья Муромец сажал Соловья-разбойника на кукан за родимую землю-матушку, а Волкодав образца 2006 года сражается исключительно за себя. Фактически он менеджер среднего звена, сотрудник компании «Кока-кола», затравленный акционерами, правилами внутреннего распорядка, курением в строго отведенных местах и готовый порвать любого, кто встанет у него на пути к благосостоянию и теплому креслу топ-менеджера. Времена, черт возьми, действительно меняются. И если раньше за нашими окошками маршировали молодые мытые львы, то теперь «Волкодав» провозглашает в России эру псов, агрессивных невымытых сукиных детей. Без роду, что называется, без племени.

А. Медведев. Рис. М. Андреевой

## ТЕАТР

### ПОВОРОТ ВИНТА

Фестиваль «Золотая маска» начал представлять Москве музыкальных номинантов 2007 года с оперы Бенджамина Бриттена «Поворот винта», поставленной в Мариинском театре англичанином Дэвидом Маквикаром и исполняемой на языке оригинала. По сюжету, взятому у классика английской литературы Генри Джеймса, молоденькая гувернантка попадает в странный загородный дом, где ей приходится не только воспитывать сирот Флору и Майлза, но и бороться с привидениями, норвежцами похитить их души. Затянувшаяся на полтора акта борьба добра со злом – прекрасная возможность поразмышлять над странностями английской культуры. В финале добро, естественно, побеждает зло, однако дети умирают. Нужно ли считать такой финал победой и можно ли (в случае чего) арией убе-

речь себя и своих детей от призраков, так и неясно. В помещении Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко, 10 декабря

### В ТЕНИ ВИНОГРАДНИКА

Режиссер Михал Мокеев поставил в Театре имени Пушкина рассказ Исаака Башевиса Зингера «Поздняя любовь». Зря он это сделал. Его стараниями мрачный рассказ превратился в мелодраму. Одинокий и очень богатый старик каждое утро спускается в банк – проверять, насколько подорожали его акции. В свободное же от раздумий о состоянии времени старик летает по комнате, как назойливая муха, опрокидывая стоящие на полу чайные чашки, роняя газеты и глотая таблетки. Но в один прекрасный день в его квартиру входит молодая (под 60) соседка. Кульминация всей постановки – романтический обед молодых влюбленных. Стол накрыт, соседка объясняет, что «есть одной хуже, чем спать одной».

Через пять минут знакомства герои уже строят планы, что будут делать со своими миллионами, – ну, конечно же, путешествовать. Глядя на сцену, отчетливо понимаешь, что акте-

ры да и режиссер Мокеев – вполне еще молодые люди. Старость пока еще не грозит им одиночеством. Театр имени Пушкина, 8, 9 декабря

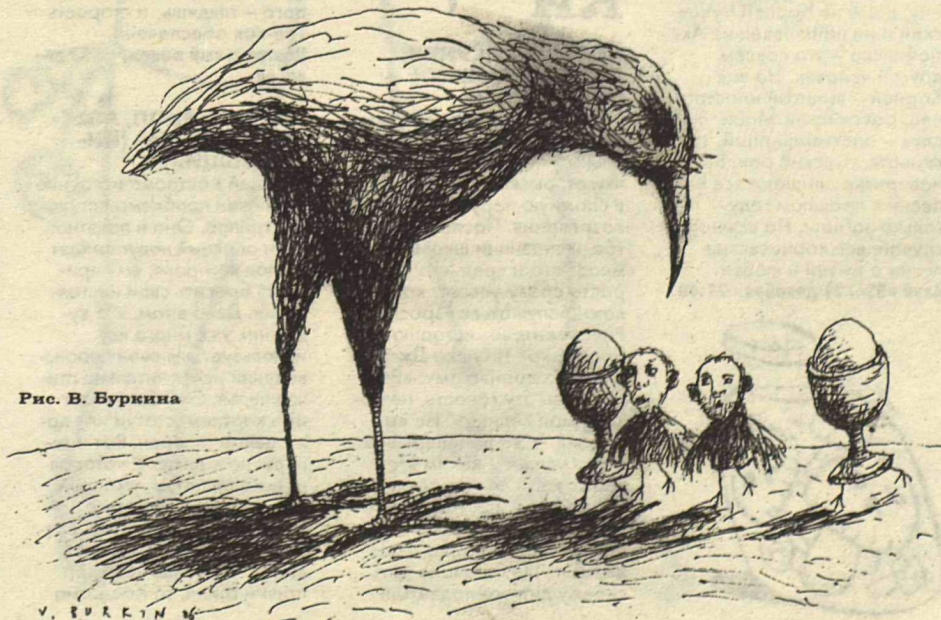
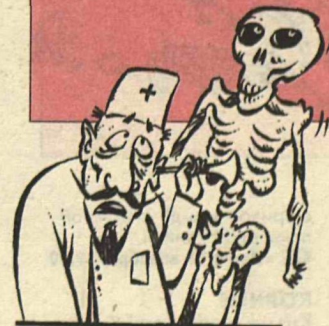


Рис. В. Буркина

### ДЬЯВОЛЬСКИЙ ДОЛГ

Будучи проездом в Вологде, услышал я одну интересную кредитную историю. Рассказал ее мне Андрей, сосед по гостиничному номеру. Один его бывший знакомый, Слава М., купил в кредит мобильный телефон с фотокамерой. Хороший телефон оказался – дизайн, функции. Стал Слава им пользоваться. А взносы по кредиту он выплачивал вовремя – аккуратный был человек. Он их отправлял почтовыми переводами. Но странные ему приходили при этом эсэмэски: «Ваш платеж не поступил. Вам будут начислены штрафы и пени». И обратный номер какой-то необычный: 8-666-666-66-66. Пошел тогда Слава М. в банк по указанному в договоре адресу, чтобы разобраться. Приходит – офис как офис, разве что на окраине где-то, у МКАДа. «Слава М.?» – его спрашивают. «Да», – говорит. «Зайдите в такую-то комнату». Он заходит, там менеджер сидит. Показывает Слава ему почтовые квитанции, говорит, что вот, все вовремя оплачивал. А менеджер отвечает, что Слава договор плохо читал. Им его деньги не нужны, свои девать некуда. А нужна им, оказывается, его душа. Банк-то РБД называется – Российский Банк Дьявола. То есть Слава М. должен ежемесячно, в счет оплаты кредита, делать людям подлости. А денег никаких не надо. Вышел Слава М. и думает: «Да так даже лучше. Сэкономлю». И стал подлости делать. Возле дома урну перевернул. Ему эсэмэска: «Ваш платеж поступил». На голову прохожему из окна плюнул – опять эсэмэска. Но только от таких подлостей его долг медленно уменьшался. И решил Слава М. крупную подлость сделать, чтобы сразу рассчитаться. Он поджег приют для слабоумных стариков и детей. Все сгорело, 76 человек. Ему сразу эсэмэска пришла: «Ваш долг полностью погашен». Но скоро Славу М. поймала милиция, и его посадили в тюрьму. Жена и дети от него отказались. Во время следствия, кстати, он показывал, где офис РБД находится. Но в этом месте оказалась автомастерская, там уже много лет ребята шиномонтаж и сход-развал делали. Мистика какая-то.

Приводится по запискам В. Кругликова



## МУЗЫКА

### ЦВЕТЫ

Любой россиянин на десять процентов состоит из песен группы «Цветы» – это доказал концерт в клубе «Концерт», где собрались менеджеры разных звеньев на свои корпоративные новогодние вечеринки. Когда на сцену вышел основатель «Цветов» Стас Намин и спел «Мы желаем счастья вам», было видно, что незатейливая мелодия проникает прямо в спинной мозг офисных сотрудников. Поэтому публика сразу же пустилась во все тяжкие. Коммерческие директора сбрасывали пиджаки с плеч на пол под «Юрмалу», от плясок звенели сережки у бухгалтерш, волосатые руки региональных менеджеров прохаживались по голым спинам секретарш во время медленных танцев. Короче говоря, все было так, как и должно оно быть

ШУБА-УБИЙЦА

Однажды в парикмахерской стилист Боря рассказал мне об одной женщине, которая попала в кредитную историю. Эта женщина, Валентина Николаевна Скобцова, решила купить шубу в кредит. Долго ходила по магазинам, выбирала, приценивалась, наконец нашла подходящую шубу. Оформила кредит и поехала домой. Дома еще в ней похородела, перед мужем и детьми покрасовалась и в прихожей повесила. Ночью все проснулись от сильного шума. Из комнат выскочили, смотрят: шуба с вешалки снялась и обувь рвет рукавами. А одежда уже порванная валяется. Скобцовы на шубу навалились, но она их раскидала и в кухню – погром делать. Потом в гостиную побежала. Все бьет, рвет, швыряет. Музыкальный центр, плазму, сервиз, хрусталь баккару – все разгромила. Скобцовы на нее кинутся – она их душит. Скобцов-муж, Эдик, не выдержал, нож кухонный схватил и стал шубу колоть. Та метнулась, дверь в спальню высадил, но вроде как слабеть начала. Тут остальные Скобцовы тоже ножи похватили, повалили шубу и давай ее резать. Шуба бьется, но уже не так, как раньше. Скобцов топор принес и напоследок на куски ее порубил. Так даже куски шевелились, расползлись норовили. Их собрали, выкинули в контейнер на улицу, но они за ночь вылезли и неделю еще по двору ползали, детей пугали. А дома один маленький фрагмент мездры забрался в розетку и устроил замыкание. Но это еще не все. Кредит же платить надо. Во-первых, обидно – шубы-то нет. Во-вторых, как Валентина Николаевна взнос делать идет, так что-нибудь с ней случается. То на чеке (она через cash-in-банкомат платила) написано: «Скобцова – дура, где твоя шуба», то сумочка оказывается забита шерстью, то на какой-нибудь женщине шуба рожу скорчит. Или конверт из банка придет, а в нем плюнуто. От всего этого Валентина Николаевна мозгами слегка тронулась, стала заговариваться и обвинять родных в подлоге. Муж и дети ее вскоре оставили. Кредит она постепенно выплатила, но жизнь ее оказалась сломанной навсегда.

Приводится по записям В. Кругликова



Просто Унгельт

В Москве побывал пражский «Унгельт-театр». Этот театр, расположенный в самом старом (XI век) здании Европы, славится своей коллекцией оригинальных стульев (их ему дарят всякие знаменитости) и тягой к простоте. Четыре деревянных стула плюс руль на металлической стойке – это автомобиль. Еще пара стульев, столик с доисторическим телефонным аппаратом и цветком в горшке – и готов американский дом конца 50-х. В Москву чехи привезли «Шофера мисс Дейзи» – театральный ремейк фильма, получившего в начале 90-х сразу четыре «Оскара». Суть действия основывается на отношениях пожилой еврейки к своему чернокожему водителю. После того как мисс Дейзи попала в аварию, сын нанял ей водителя. Дейзи, дама с трудным характером, сочла появление чернокожего мужчины в своей жизни покушением на независимость и попыталась с ним бороться. Ос-

трую на язык, щеголяющую в вечерних туалетах мисс Дейзи играет Алена Вранова, первая дама «Унгельт-театра», давняя любовь всей Чехии. В конце 50-х она сыграла гордую принцессу в фильме, просмотр которого для чехов – такая же неотъемлемая часть Рождества, как у нас рязановская «Ирония судьбы».

Спектакль поставлен как ряд скетчей из жизни мисс Дейзи и ее водителя. Поначалу понять их юмор трудно, поскольку спектакль играют без перевода – то ли полагая, что русские зрители хорошо помнят фильм, то ли от уверенности, что в маленький зал театра «У Никитских ворот» придет лишь чешская диаспора. Но чем дальше идет спектакль, тем меньше надобности в переводе – актеры «Унгельт-театра» и так выразительны. Изящество, с которым играют пожилые чешские актеры, воспринимается как вызов, брошенный этим старомодным подвальным спектаклем всему московскому театру. Театру модному, злободневному, суперактуальному, но разучившемуся играть просто и со вкусом.

А. Иванова

НОВЫЙ ГОД

Ни заснуть, ни встать. Вот выпить разве – Это можно, отчего ж не пить. Здравствуй, жопа, бестолковый праздник! Надо наши связи укрепить.

Каждый Новый год одно и то же – Оливье, гирлянды на стене, И который год все та же рожа. Счастье гарантирует стране.

Есть, признаться, что-то от ремейка В елке, водке, рыжей кожеуре... Старый год – чертежная линейка По листе, по снегу, по жару.

Девочка, не стоят сантимента Точки незабвенной долготы. Три недели – меньше сантиметра Длилось наше вместе – я и ты.

Астмою заходит шарманка, Спит поэт деревни на трубе, Новый год – очередная пьянка, Пьянка, посвященная тебе.

Три недели счет был на минуты, Сорок девять – в черную дыру. Скажешь ты «единственный» кому-то, Я вообще когда-нибудь умру.

Смоет все забвения рекою, Утренней рекой небытия. А дарить стихи и все такое – Хули толку, девочка моя.

Пореврик



Текст: Герман Лукомников

Рис.: Дмитрий Широков

ВЫСТАВКИ



ЛЕННОН: РИСУНКИ, ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ ВИДЕО, ФОТО

Выставка рисунков Джона Леннона задумана специально в помощь родителям, чьи отпрыски вступают в сложную пору полового созревания. После просмотра экспозиции школьники младшего и среднего возраста сразу усвоят, как важно слушаться взрослых. Расскажите им историю про то, как тетушка Джона не раз говорила ему: «Выброси ты эту гадость, не позорь мои седины». Не выбросил, а жаль. Теперь все могут увидеть, каким этот уважаемый человек был, в сущности, идиотом. Родители же, налюбовавшись на подростковое порно, должны, конечно, сначала дать своему дитянке подзатыль-

ник, а потом тайно его тетрадки с сисками-писписками все-таки припрятать. Ну кто знает, что из вашего оболтуса вырастет? Вдруг потом будете все это через аукционы продавать задорого – глядишь, и старость кое-как обеспечена. Центральный манеж, до 22 декабря

ПТИЧИЙ ГРИПП, АЛЕКСЕЙ КОСТРОМА (ИНСТАЛЛЯЦИЯ)

Алексей Кострома искренне озабочен проблемой птичьего гриппа. Оно и понятно: если опасный недуг выйдет из-под контроля, ему придется бросить свои инсталляции. Дело в том, что художник уже много лет использует для своих произведений исключительно птичьи перья. Он обклеивает ими картины, статуи или даже целые галереи. Вот и теперь, на выставке, которая рассказывает об ужасной судьбе утенка Скруджа Макдака, весь зал был в перьевых облаках. Глядя на это, понимаешь: если не птичий грипп, то Кострома

точно доконает пернатых. В этом смысле выставка весьма поучительна. Галерея Марата Гельмана, до 15 декабря

ПО ВОЛНАМ НАШЕЙ ПАМЯТИ

Музейщики, похоже, наконец поняли, чего от них хотят люди. Людям нынче хочется ходить в музей, чтобы тосковать по своему советскому прошлому или смотреть на предметы, которые могли бы украсить их быт. Вот почему на выставке «По волнам нашей памяти», где собрали немудрящий советский скарб, было столько счастливых лиц. Ну чему, казалось бы, радоваться: цинковый тазик, зубной порошок «Хлородонт», пионерский барабан и платье студентки Косыгиной (жуткая, кстати, синтетика) – вот и весь городской быт 20–60-х годов. А удовольствия эта выставка доставляет почти столько же, сколько субботняя поездка в ИКЕА. Исторический музей, до 31 марта

ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ ЧУДЕСНЫЕ (ФОТО)

Надо сказать, Новинский пассаж в Москве – жутковатое заведение. Хотя там и продается какая-то невозможная красота, похож он на гигантский кладбищенский склеп, и нормальные люди туда не ходят. Поэтому по богатым мраморным лестницам там важно гуляют одни охранники. Однако Новинский пассаж из всех сил старается повысить свою посещаемость и периодически устраивает здесь культурные мероприятия. Например, недавно в нем прошла крайне культурная выставка под названием «Школьные годы чудесные». В пассаже выставлялись школьные фотографии наших кумиров: Гоши Куценко, Филиппа Киркорова, Оксаны Робски, Федора Бондарчука, Жанны Фриске и др. Мы их по-всякому уже видели, но так, с бантами и портфелями, еще ни разу. Немного, оказывается, потеряли: никаких сенсаций в этих фотографиях

у настоящих цветов, задушенных радостью корпоративного Нового года. Клуб «Концерт», 20 декабря, 21.00

АЛЕКСАНДР БАРЫКИН

Барыкин – тот самый легендарный певец, который долго гнал велосипед и песню которого любили переделять на слова «Она возьмет, не поднимая глаз, не улыбнется даже, ну и пусть». Барыкин гнал этот самый велосипед все последние 20 лет и вот сейчас догнал до нового альбома. При этом заметно, что исполнитель сильно устал. Сил у него хватает только на фонограмму. Единственное, что Барыкин произносил в микрофон сам, были обращения к звукорежиссеру: «Вокал! Сессия!» или «Гитара, соло!». На сцене Александр напоминал матричный принтер, в котором закончилась бумага. Концерт запомнился в основном мандаринами в фойе, пляшущими челoveчками и конкурсом в антракте

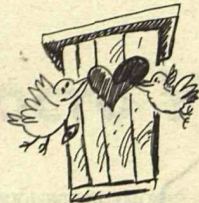


*По Вашим  
просьбам*



**АЛЛА ПУГАЧЕВА В МОЛОДОСТИ**  
Реконструкция Маши Андреевой

# Административно-хозяйственная песня



Зал ресторана «Шоколад», где проходило шестое заседание «Клуба поющих политиков и бизнесменов», напоминал столовую Государственной Думы. За накрытыми столами сидели сплошь депутаты в одинаковых серых костюмах, с одинаковыми значками членов партии «Единая Россия» на лацканах (российский флаг с медведем). По условиям клуба каждый его член должен был в этот вечер что-нибудь спеть.

Первым на сцену вышел депутат Государственной Думы и активист Любомир Тянь. Перед своим выступлением г-н Тянь, член партии «Единая Россия», сказал своим коллегам по «Единой России» несколько теплых слов о том, что песня всегда объединяла представителей разных политических партий, а также звала на добрые дела. Тянь спел про любовь к женщине. Затем к депутату присоединилась певица Азиза, и они на два голоса исполнили неизвестную песню про колокола и русскую духовность.

Зал оживился, а один депутат даже попросил певицу спеть на заказ некогда популярную песню «Милый мой, твоя улыбка манит, ранит, обжигает». Но Азиза отказалась и уехала на следующее мероприятие – радовать работников нефтегазовой промышленности. Тогда место на сцене занял президент ОАО «Башкирская химия» Сергей Черников. Он выступал в клубе первый раз, но присутствующие отзывались о его таланте хорошо: говорили, что у него очень много денег. Сергей спел три песни собственного сочинения, после чего был принят в члены клуба и покинул сцену совершенно удовлетворенным.

Среди присутствующих в этот раз по непонятной причине не было очень активного члена клуба Владимира Жириновского, а также Виктора Анпилова, которого не допустили на очередное заседание за недостойное поведение. В прошлый раз он привел с собой нескольких активисток, которые смели весь испанский хамон, выпили аж несколько бутылок дорогого французского вина, после чего стали выкрикивать антиправительственные лозунги. Не явился на этот раз и поющий депутат Гудков, известный своей мастерской игрой на баяне. Вместо себя он прислал сына с невесткой, которые спели дуэтом ритмичную новогоднюю песню. В очередной раз поразил собравшихся супруга депутата Дмитрия Рогозина. Женщина тщательно подготовилась к выступлению: надела черное атласное платье, похожее на ночной пеньюар, босоножки со стразами и разучила различные эротические движения. Голос у Татьяны Рогозиной, правда, срывался, но собравшиеся все равно отметили ее выступление бурными овациями. Растроганный супруг тут же подарил ей большой букет розовых роз. Не менее тепло встретила публика и первого заместителя мэра в правительстве Москвы Юрия Росляка. Это был его дебют, и заместитель заметно волновался: во время исполнения песни «Надежда – мой компас земной» листок со словами дрожал в его руках, но, несмотря на тремор, Росляк допел песню и даже ни разу не сбился.

Однако не все присутствующие в зале в этот вечер радовали гостей своим пением. Например, Олег Митволь и Олег Морозов, к большому разочарованию собравшихся, так и просидели весь вечер в VIP-ложе, не пропев даже ни единой частушки. За них отдувались обладатель зычного баритона адвокат Генри Резник, генерал-полковник Юрий Родионов со своим банджо, а также заместитель Германа Грефа Владимир Слепак и его супруга (кстати, она почему-то пела под фонограмму). В конце вечера на сцену вышел депутат Хинштейн, переодетый Дедом Морозом, и загадал всем остроумную загадку: «Чем партийный Дед Мороз отличается от беспартийного?». Оказалось, что беспартийный приносит подарки, а партийный, наоборот, отбирает. Многие смеялись. Напоследок Хинштейн спел песню из кинофильма «Карнавальная ночь» и обвинил депутата Рогозина в антисемитизме. На этом вечер русского административно-хозяйственного пения закончился, и гости стали понемногу расходиться, унося с собой подаренные бутылки водки и коньяка.

Н. Зиганшина



Владимир Жириновский не выступал

## КРЕДИТНЫЕ ИСТОРИИ

### ДЕНЬГИ-ОБОРОТНИ

Как-то стоял я в очереди, кредит платить, и разговорился с женщиной, которая за мной стояла. Она поведала мне кредитную историю своей бывшей соседки Ларисы. Этой Ларисе один банк предложил нецелевой потребительский кредит без обеспечения, до 30 тысяч рублей. Условия хорошие были, и Лариса решила этим кредитом воспользоваться. Пошла, сняла денег, купила пылесос и стиральную машину. Подходит срок первый взнос делать, Лариса заплатила через банкомат, как положено. А через две недели приходит ей конверт из банка, и там ее долг увеличился ровно на сумму взноса плюс разные выплаты и проценты. Лариса – в банк, как так, мол, я же вам платила. А они ей говорят, что ничего не знают, платежа никакого не было, а, наоборот, это она еще денег взяла. Ладно, думает Лариса, пес с вами, по-другому буду платить, может, банкомат неисправен (там взнос небольшой был, а зарабатывала она хорошо). И в следующий раз по почте им заплатила. Та же история. И пошло. Как только она им не платила: и через интернет, и со счета своего – долг все время только растет на сумму платежа плюс выплаты и проценты. Сначала Лариса всю зарплату им отдавала, потом стала вещи продавать, потом продала машину, дачу, квартиру. Муж и дети от нее ушли. Банк написал Ларисе на работу, что она злостная неплательщица и задолжница, и компания ее уволила, чтобы свой имидж не портить. Теперь Лариса просит на улице Кибальчича, недалеко от банковского офиса, и что ей в стаканчик накидают, сразу относит в банк. Сотрудники ее уже знают, жалеют, подкармливают, но помочь ничем не могут – по документам-то все правильно. Они даже по сто рублей иногда скидываются, чтобы она взнос вовремя сделала. Президенту банка письмо писали, но он тоже ничего не может, только тысячу рублей прислал. Как-то ее по телевизору показали, подписку объявили. Телезрители несколько тысяч долларов собрали. Но разве этим ей поможешь. Так и мучается. Жалко ее.

Приводится по записям В. Кругликова



Рис. В. Хомякова

нет. Как выясняется, звезды в детстве были такими же, как и сейчас, только моложе и свежее. Разоблачили одного Аркадия Укупника – на детской фотографии отчетливо видно, что от природы у него совершенно прямые волосы темного цвета. Так что эти его легкомысленные кудри – не что иное, как химическая завивка. Полезное знание, в быту пригодится.  
Новинский пассаж, 1 ноября

## КНИГИ

### РОМА ЗВЕРЬ. ДОЖДИ-ПИСТОЛЕТЫ


Вот и лидер эстрадной группы «Звери» сотворил свое жизнеописание. На этот шаг, как признался сам певец, его спровоцировали нечестивцы – журналисты, непрерывно искажающие факты его богатой биографии. Это первая

книга из двух, что задумал Зверь. В ней он рассказывает о том, что было с ним до переезда в Москву. «Все это чистая правда, читатель может в этом не сомневаться», – написал Зверь в предисловии. И действительно, сомневаться не приходится. Как на духу, певец признается в своем страстном женолюбии, повествует о первом и пока последнем восьмидневном запое и о многих других интереснейших событиях. Насчет каких-то подробностей Рома, конечно, сомневался: стоит ли писать? Но все-таки написал, потому что является человеком отважным. «Я не хотел бы себя идеализировать и представлять однолюбом, но и не хотел бы, чтобы меня считали подлецом. Это – жизнь». Книга явно изготовлялась в спешном порядке. Так отчаянно нарастал поток дезинформации о Роме, что медлить было нельзя. По признанию

артиста, работать над мемуарами ему помогала знакомая девушка. Она постоянно находилась с ним рядом и никогда не выключала диктофон, стремясь зафиксировать все, что Зверю удалось вспомнить.  
Рома Зверь. Дожди-пистолеты. М., РОСМЭН

### АНАТОЛИЙ САЛУЦКИЙ. ИЗ РОССИИ, С ЛЮБОВЬЮ: РОМАН О БОГОИЗБРАННОСТИ

Роман с джеймсбондовским названием претендует стать крупным бестселлером. Посвящена книга памяти самобытного русского философа Александра Зиновьева, который на склоне лет окончательно утвердился во мнении, что во всем происходящем виновата мировая закулиса в целом и евреи в частности. Салуцкий претендует на более глубокие заключения. Как говорит он сам, в романе «предпринята попытка расшифровать сакральные За-

A stylized, high-contrast illustration of a man in a dark suit and top hat, playing a violin. The background consists of vertical, textured brushstrokes in shades of grey and black. The man's face is rendered in a warm, brownish-orange tone, and the violin is a vibrant orange-red. The overall style is graphic and expressive.

## *Гламурные Горки*

ЖУРНАЛ «КРОКОДИЛ» И ЭЛИТАРНЫЙ СПОРТИВНЫЙ  
КОМПЛЕКС КАТОК.РУ ПРЕДСТАВЛЯЮТ  
ЕЖЕГОДНЫЙ АНТИГЛЯНЦЕВЫЙ ФЕСТИВАЛЬ  
ГЛАМУРНЫЕ ГОРКИ  
17 ФЕВРАЛЯ, СУББОТА, 14.00  
КАТОК. РУ, РУБЛЕВО-УСПЕНСКОЕ ШОССЕ,  
ПОС. ГОРКИ-2

### В ПРОГРАММЕ:

- командные и индивидуальные состязания по катанию с ледяной горы на лучших глянцевах журналах России
- стрельба по глянту из лука
- рубка глянца на плахе
- музыка, тройки, блины, самогон, подарки, проводы зимы, заезды в пластиковых тазах, танцы, веселье

Заявки на участие в состязаниях и аккредитация журналистов по тел. 518-7489  
Подробности - [WWW.KRAKADIL.RU](http://WWW.KRAKADIL.RU)  
ВХОД СВОБОДНЫЙ

# Горе в семье

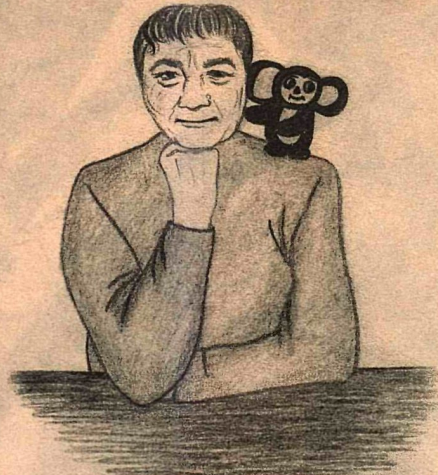
с Машей Андреевой



Горе в семье Димы Билана



Горе в семье Тины Канделаки



Горе в семье Эдуарда Успенского

мысли». Дело серьезное, на него не жалко ни времени, ни 300 страниц убористого шрифта. События романа происходят на протяжении 20 лет – начиная с 70-х и кончая 90-ми. Главный герой – наш современник с многообещающим именем Петр Вульф. Перестройка, путч, октябрь 93-го, дефолт, причуды рынка, власть «семьи», судьбы интеллигенции. Роман, впрочем, не о политике. А о переходе богоизбранности с евреев на русских, точнее, на православных. Не сейчас, конечно, а лет через 200. Иногда Анатолием Салуцким овладевает щедринская страсть обличителя, иногда вдруг он начинает пророчествовать зловещим шепотом. В целом, однако, сочинение вполне размеренное и почти безопасное.

**Анатолий Салуцкий. Из России, с любовью: Роман о богоизбранности. – М.: ТЕРРА – Книжный клуб**

## АГАТА КРИСТИ МАЛЛОВАН. НУ, РАССКАЖИ МНЕ, КАК ТЫ ЖИВЕШЬ...

Маллован – фамилия знаменитой Агаты Кристи по мужу. Муж был археологом, занимался раскопками в Сирии. Сирийской экспедиции и посвящена книга воспоминаний писательницы, последовавшей туда в качестве верной супруги. Специальных археологических впечатлений здесь почти нет. Зато множество дамских откровений. Вот Кристи выбирает подходящую шляпу для поездки. Ей нужна «шляпа такого типа, как лет двадцать назад надевали, собираясь взять собак на прогулку или поиграть в гольф». Вот скептически описывает отель: «Его водопровод и канализация, увы, не слишком хорошо функционируют. Его обширные спальни мало что могут предложить в смысле комфорта». Вот любит пейзаж: «Тут есть голубые и светло-пурпурные вроде

маленьких люпинов, и маленькие дикие тюльпаны, и золотистые, вроде ноготков, и изящные красновато-коричневые цветочные стрелки». И не то что убийств нет, а все коварство мира сведено к нерасторопности портье. Одно буйство красок.

**Агата Кристи Маллован. Ну, расскажи мне, как ты живешь.../ Пер. с англ. К. Артамоновой. – СПб.: Алетейя**

## ТЕЛЕВИДЕНИЕ

### ДЕКОРАТИВНЫЕ СТРАСТИ

Декоративный ведущий Марат Ка предлагает людям все переделывать: батарею в уют, стол в стул, лампу в унитаз. Он считает, что это то, что нам нужно. Поэтому каждый свой телесеанс Ка прямо на на-



Сергей Пенкин  
Рис. М. Андреевой

ДЕНЬГИ-ОБОРОТНИ-2

А эту кредитную историю я слышал от одного пермяка. Там все получилось наоборот. В общем, жил в Перми один мужчина. Он был алкоголик, совсем опустился, в кочегарке городского комбината банно-прачечных услуг «Чайка» работал. Жена и дети от него давно ушли. И ему по ошибке один крупный банк прислал кредитную карту. Кредит был хороший, до 25 тысяч рублей, с аннуитетными платежами по погашению задолженности. Пошел мужчина к банкомату, как-то разобрался, что к чему, и все 25 тысяч снял. Месяц пил, на работу не ходил. А когда деньги кончились, он опять к банкомату пошел – вдруг, думает, там что-нибудь осталось. Добрался он до «состояния счета», а там опять 25 тысяч лежат. Он их снял, на следующий день снова пришел, а счет нетронутый. Стал он все время деньги снимать. Пить перестал, разбогател, остепенился. Главное, от банка никаких претензий нет. А мужчина иногда по нескольку раз в день деньги снимал. Скоро у него уже дом был, машина дорогая. Жена с детьми вернулась. В банке хватились – куда такая прорва денег девается? Искали, искали, ничего не нашли. Специалиста из Швейцарии приглашали – бесполезно. Тогда они повесили камеры слежения возле всех банкоматов. Смотрят – один мужчина часто деньги снимает. Нашли его, одним словом. Ну, нашли, и что. Поделаться-то ничего не могут – все законно. Он даже прямо при них деньги снимал. Они его просили, убеждали, грозили даже. Но он охрану нанял и сказал, что будет снимать деньги чрезмерно и в конце концов разорит их. Три года это продолжалось. А потом мужчина потерял бумажку с пин-кодом, и все. Память-то у него слабая была – алкоголик все-таки, хоть и бывший. А в банке, понятное дело, ему говорить ничего не стали. Он от этого сошел с ума. Сейчас он в психушке лежит, пин-код вспоминает. Как вспомнит, соседу-кататонику в рот градусник засунет и на глаза ему тихонько нажимает – как бы снимает деньги. И так целый день. Бедняга.

Приводится по записям В. Кругликова

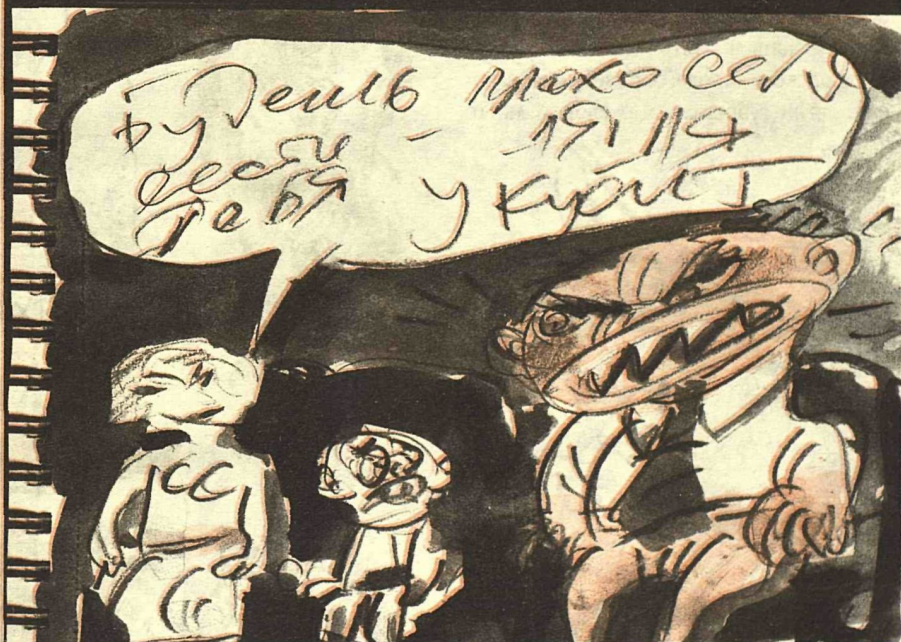


Рис. А. Егорова

ших глазах сваривает прутья и превращает их в причудливую подставку для лучин, которые так актуальны в наше непростое время. Марату Ка (Марат Ке?) очень просто каждую неделю заниматься вредительством, ведь только у него в кармане всегда найдутся полтонны наждачного полотна, фрезеровочный аппарат и канистра ацетона. Программа, ясно, не для детей.

«Домашний», вт.-ср., 16.15

**ЗВЕЗДЫ ПРОТИВ КАРАОКЕ**

Здесь соревнуются настоящий талант и обычный народ. Выигрывает, конечно, талант. Вот, например, Сергея Пенкина заставили слушать бедную девушку (лет 15), которая стоит на морозе в наушниках и без аккомпанемента поет: «... мы поедем, мы помчимся на оленях утром ранним!». По условиям передачи Пенкин должен опознать произведение и тут же спеть его по-настоящему, по-пенкински.

В это время зрители в студии аплодируют, рвут на себе футболки и кидаются к ногам Сергея. В конце концов в борьбе побеждают Пенкин и его блестящий костюм из камешков и бисера. Говорят, одежду себе он шьет сам и по выходным ходит в ней в магазин «Ашан».

**ТНТ, по пятницам, 20.00**

**ЗВАНЫЙ УЖИН**

Команда из традиционных российских профессионалов – прапорщика Татьяны, дворника Геннадия, модели боди-арта Дмитрия и инженера Ивана Петровича – соревнуется в приготовлении ужина и умении развлекать гостей. Главный приз – настоящая электрическая плита. Это, конечно, шанс, грех его упускать. Поэтому участники передачи приглашают друг друга в гости и кормят. Сначала приглашенные хвалят еду: «Ой, как вкусно! Никогда не ела такую говядину», – признается прапорщик Татьяна сегодняшнему пова-

ру-дворнику Геннадию. «А это что, бананы? Бог ты мой! Настоящие?» – восторгается инженер из Москвы. Но стоит ввести каждого в отдельную комнату, как все и вскрывается: «Бананы? Да я вообще их ненавижу с детства. Мясо? В зубах застряло. Двойка хозяину – дворнику Геннадию!». «Геннадий придумал совершенно глупое развлечение – перекидывание шариков, мне было скучно! Геннадия на мыло!». Плита дворнику Геннадию, видимо, не достанется. Кому же тогда? Этот мучительный вопрос вновь и вновь зовет нас к голубому экрану.

**РЕН ТВ, по будням, 18.00**

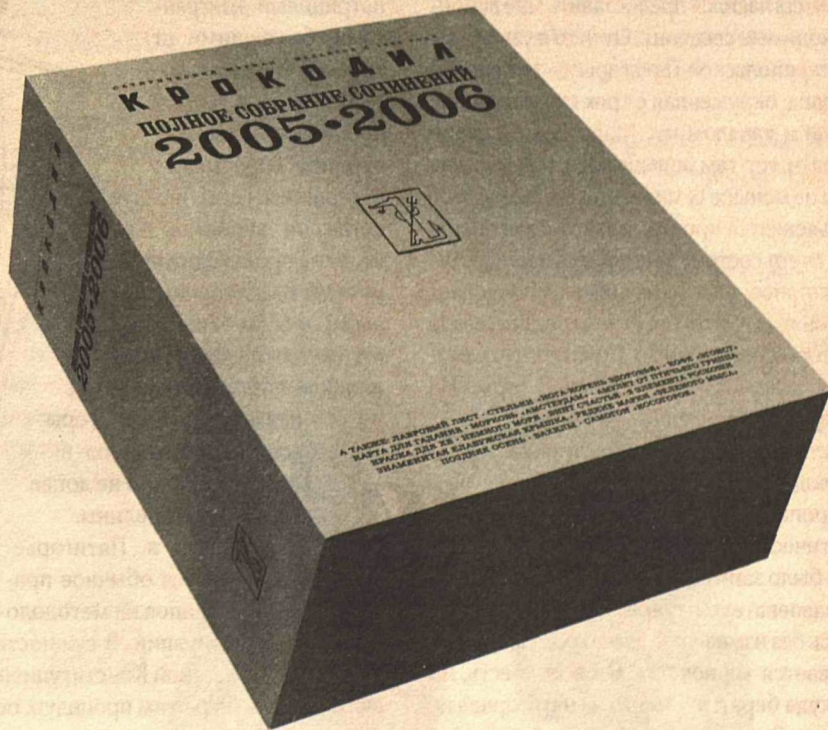
- Обозреватели «Лимпопо»:  
 А. Медведев  
 А. Шендеров  
 М. Федоренко  
 Н. Зяганшина  
 Н. Афанасьева  
 Ю. Арпишкин  
 М. Вараид  
 М. Косолапов

# НЕ МОЖЕТ БЫТЬ! Редкий случай!

Вышло в свет удивительное коллекционное издание «Сатирический журнал «Крокодил». Полное собрание сочинений. 2005 – 2006». В комплект входят все 15 номеров журнала, вышедших с момента возобновления выпуска в России Ордена Трудового Красного Знамени сатирического журнала «Крокодил». Кроме журналов, уникальная подарочная коробка содержит: лавровый лист, стельки «Нога-корень здоровья», кофе, карта для гадания, морковь «Амстердам», амулет от птичьего гриппа, краска для ХВ, немного моря, бинт счастья, два элемента роскоши, знаменитая елабужская крышка, редкие марки «Зеленого мыса», поздняя осень, бахилы и «Косогоров самогон».

## Внимание!

Если вы стремитесь к успеху и процветанию, друзья и близкие принимают вас за порядочного человека, ваши дети рассчитывают на богатое духовное и денежное наследство, но у вас нет предыдущих выпусков «Крокодила», не упустите свой шанс спасти положение. Требуйте набор «Сатирический журнал «Крокодил». Полное собрание сочинений. 2005 – 2006» в открытой продаже или закажите его на сайте журнала по адресу [www.krakadil.ru](http://www.krakadil.ru)



**ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ СПРАШИВАЙТЕ В КНИЖНЫХ МАГАЗИНАХ**

«Москва», «Республика», «Фаланстер», «ОГИ», Bilingua, «Дом книги на Новом Арбате» и в фирменном киоске «Новой газеты» на Пушкинской площади.





# КГБ

## КРОКОДИЛЬСКОЕ ГЕОГРАФИЧЕСКОЕ БЮРО

# Ставропольское Пятигорье

**Заметки путешественника Вадима Кругликова, странствующего по России, стране поистине великой, однако весьма отдаленной и изученной слабо**

...торь, а в ветвях негромко ухнула цапля.  
— Пароль, — потребовал пограничник.  
— РФ, — сказал я, как меня научили купцы.

— Воистину РФ, — прозвучал отзыв. Я сказал пограничнику, что путешествую с познавательной целью, и он гостеприимно оставил свой пост, чтобы отвести меня во дворец.

Во дворце, стоявшем в центре столичного города Пятигорска, меня познакомили с руководителем администрации по имени Воропаев. Узнав, что я путешествую с познавательной целью, чиновник с радостью согласился предоставить мне все необходимые сведения. От него я узнал, что Ставропольское Пятигорье — это горная страна, окруженная с трех сторон пустынями и каналом им. Молотова с севера. Кстати, гор там больше пяти. Я сам их видел не меньше семидесяти. Парадокс этот объясняется просто: пятигорская система счета состоит всего из пяти цифр. Автохтонное население обычно включает в понятие «Пятигорье» те вершины, возле которых оно выросло. Понятно, что в разных местностях это разные горы. Но в древности именно эта преданность своим горам часто служила поводом для междоусобиц.

Воропаев рассказал мне, что политическое устройство его страны было заимствовано в XIV веке у завоевателей-тураегов и осталось без изменений. Глава государства называется «пиночетт». Он всегда есть, но откуда берется — никто из пятигорцев не знает. Они считают, что новый пиночетт растет в пещере на берегу озера Провал в виде сталактита, и в него вселяется душа предыдущего пиночетта. Это происходит раз в сто лет. Когда Воропаев вступил в должность при дворце, нынешний пиночетт — его имя Черногоров — уже был. Живого пиночетта никто не видел, знают его только по фотографиям и наскальным изображениям. Воропаев тоже не видел пиночетта, но ему известно, что он живет в дальних покоях дворца в ванне Бехтерева. У пиночетта есть «администрация»

— это девять человек, которые ходят по стране и собирают для него налоги и грибы. Этим он живет. В жизнь населения, именуемого «роги», пиночетт не вмешивается, поэтому вопросы войны и мира оно решает само. Других вопросов в Пятигорье нет.

Много интересного сообщил мне Воропаев о законодательстве пятигорцев. Оно основано на двух источниках.

Во-первых, это римское уголовное право, занесенное к ним патрициями-эмигрантами, бежавшими от тирании Нерона. Сводится оно к одной процедуре — подозреваемого сбрасывают с вершины горы и ждут, когда он вернется. Если этого не происходит, его переводят в категорию «виновный», и всем обществом поют песню позора. Песня эта длинная, поэтому общество успева-

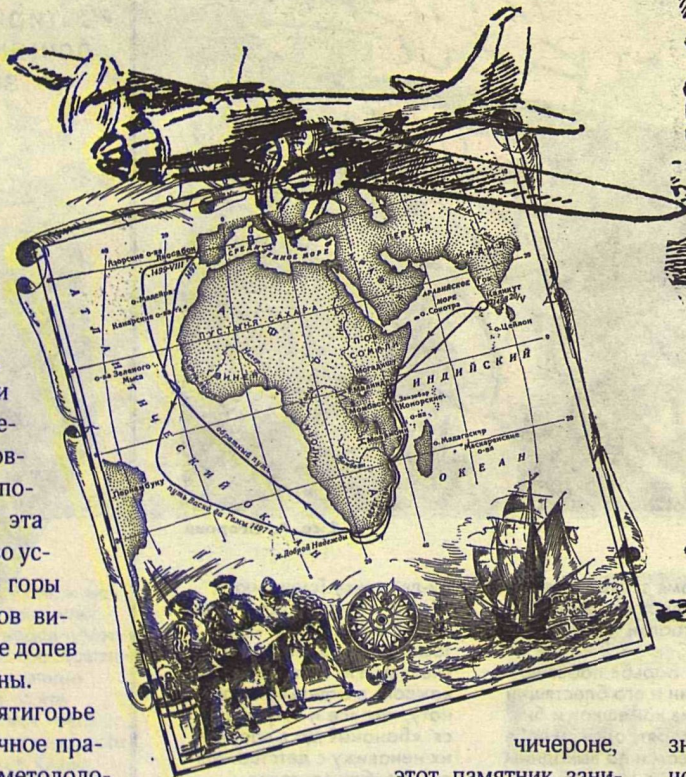
ет сбросить с горы всех родственников виновного, обычно не допев ее даже до середины.

Во-вторых, в Пятигорье практикуется обычное право, основанное на методологии курортной терапии. В сущности, оно является местной Конституцией и включает в себя режим процедур, основы питьевого лечения, правила наружного применения минеральных вод, принципы грязелечения, а также терренкур. Воропаев кратко рассказал мне историю Пятигорья. Я узнал, что пятигорцы ниоткуда не пришли, а развились прямо на месте из коацерватных капель, которые образовались в нижнем кембрийском периоде в источнике «Буровая № 16». Тут я немного отвлекусь. Впоследствии мне приходилось наблюдать такой обряд: «роги» кипятили ртуть (у них она кипит при 241,3°C), которую в виде ро-

сы собирали утром на скалах вблизи минеральных источников. Кипяченую ртуть они затем выливают друг другу на волосы. Видимо, этот обряд, смысл которого утерян, связан с происхождением из коацерватных капель.

После этих капель был короткий переходный период, когда пятигорцы существовали в виде оофоритов, и уже непосредственно из них и получился этот славный народ. В эпоху трилобитов он овладел огнем и топором, а при динозаврах у пятигорцев уже был алфавит на табличках. Потом долго было смутное время, когда в результате многочисленных набегов и завоеваний навыки письма и устного общения были утеряны, а наследие предков уничтожено. В 1947 году, во время Большой Войны с лапифами, земледельцами-кочевниками, пришедшими с Тибета, пятигорский пиночетт подписал трактат о добровольном вхождении в РФ. С тех пор пятигорцы заново обрели язык и письменность. Таков был рассказ Воропаева.

Между тем наступила ночь, и мы, согласно местным традициям, легли спать. Утром любезнейший Воропаев предложил мне совершить национальный обряд, который он назвал «Общекурортный маршрут № 3». Я с радостью согласился. Мы проследовали мимо фонтана «Каскад» (источник № 20) к памятнику «Место расстрела борцов революции». Этот памятник — дань памяти славным сынам пятигорского народа, боровшимся с завоевателями-тураегами. По словам моего



чичероне, этот памятник занимает второе место в мире. Все местные обряды («Тренирующий маршрут № 1» и «Щадящий маршрут № 2») начинаются от него. Воропаев сел на корточки лицом к памятнику и спел песню печали. После этого он повел меня к санаторию им. Кирова. Спев песню гнева, Воропаев рассказал, что Киров — это великий сказитель XVII века, не убоавшийся бросить правду в глаза жестокому пиночетту. За это пиночетт приказал утопить его в источнике «Пушкинский № 1». Сам санаторий представляет собой поляну, на которой сложена горка валунов, на верхнем из которых написано: «Киров и дети». Далее мы проследовали к месту дуэли

знавательной целью, тут же начал горячо говорить о предмете своего интереса. Из его подробного рассказа я понял, что основа пятигорской экономики — праздность. Сельским хозяйством никто не занимается, и все растет, плодоносит, дает мясо и шерсть само по себе в течение всего года. Излишки пятигорцы в виде налогов отдают пиночетту, и тот их складывает в погреб, который называется Госхран. Госхран существует на случай массовых бедствий и для расчетов с внешним миром. Промышленность Пятигории представлена Ставропольским металлургическим комбинатом и Пятигорским железодельным заводом. Оба предприятия — самые большие в мире. Построили их полвека назад пленные лапифы.

Лапифы же на этих предприятиях и работают. Электроэнергия поступает в Пятигорье по длинным проводам откуда-то с севера, из-за канала им. Молотова. За нее пиночетт платит продуктами из Госхрана. Происходит это так: каждую ночь Разин А. складывает продукты на плоту с факелом и отталкивает его от берега канала. Утром прилив приносит пустой плот обратно. Поскольку стоит электроэнергия мало, напряжение в пятигорских сетях составляет 540 вольт. Розеток нигде нет, все приборы присоединены к сети намертво. Это избавляет «рогов» от ударов током.

Денежная единица Пятигорья – золотой стандартный червонец. Как он соотносится с основными валютами, определить невозможно, так как червонцем в качестве платежного средства здесь никто не пользуется. Червонец существует как символ самодостаточности. Определить ВВП на душу населения

и собирались приступить к попыткам, но, узнав, что я путешествую с познавательной целью, мигом освободили меня от пут и, заверив в своей преданности, накормили дикой солониной. Атаман, которого звали Кузьмин, показался мне храбрым и смелым человеком. Разбойники так хотели заглазить свою вину, что ухаживали за мной, как за своим раненым товарищем. Когда же они спросили, могут ли чем-нибудь помочь мне, кроме как оставить в живых, я попросил их ознакомить меня с образцами пятигорского фольклора, так как все они производили впечатление выходцев из народа. Вот что мне удалось записать.

#### ЛЕГЕНДА

О-о-о. Давным-давно это было. Солнца тогда еще не было, только луна. Поэтому днем было темно, как ночью, да. Теперь там, где жили Ердын с Малакой, открыт ресторан «Замок коварства и любви».

#### ПЕСНЯ

Ой да ой да да,  
Да ой да ой ой,  
Ой да ой да да,  
Да ой да ой ой,  
Ы-ы-ы-ы-ах.



В ходе ознакомления меня с образцами фольклора разбойники в большом количестве употребляли местный хмельной напиток, который они называли «яд Годзиллы». Изготавливают его путем сбраживания нарзана. Всякий раз, перед тем как выпить очередную банку напитка, Кузьмин произносил тост: «За отсутствующих здесь дам!», который я тут же записал в качестве еще одного фольклорного образца.

Наутро, поблагодарив разбойников за гостеприимство, я продолжил свой путь. Он лежал через мрачный дремучий лес. Разбойники мне рассказали, что по нему до сих пор группами бродят лапифы в касках, которые не знают, что Большая Война закончилась. Впрочем, большого вреда они не приносят. Хотя иногда подпиливают кедры. К Ставро-Полю я подошел уже под вечер. Первый же встречный, узнав, что я путешествую с познавательной целью, предложил мне ночлег. Так я попал в жилище «рога». Первое, что бросилось мне в глаза, когда я вошел, это огромная кол...

в Пятигорье также не представляется возможным. Единственное в стране статистическое бюро все время пересчитывает лапифов, но, дойдя до пяти, встает в тупик и начинает сначала. Сведения эти секретные.

Завершив свой интересный рассказ, Разин А. порекомендовал мне посетить город Ставро-Поль, культурный центр Пятигорья. Туда я и отправился.

Кратчайший путь в Ставро-Поль лежит по реке Егорлык, впадающей в озеро Кубань. Когда солнце находилось в зените, я решил сделать привал. Здесь на меня напали лесные разбойники. Они связали меня и привезли в пещеру, служившую им домом. Там они привязали меня к столбу

## СТАВРОПОЛЬСКОЕ ПЯТИГОРЬЕ В ЦИФРАХ И ФАКТАХ

Площадь – 80 600 кв. десятин, население – около 340 тыс. человек.

С.П. расположено в двух месяцах пути от Индии, если идти за солнцем, или в пятнадцать дней пути от страны москальских ефиопцев, если двигаться на отблеск костров.

Официальный цветок – мухомор (символизирует красоту).

Официальное животное – стегозавр. Символизирует открытость характера пятигорцев и стойкость в беде.

Герб – золотой круг, в котором изображен черный всадник. Лошади у него нет. Круг обрамлен алой полосой, изображающей окружающие пустыни и канал им. Молотова.

Флаг Пятигорья шьют лапифки из разноцветного трофейного парашюта, поэтому он бывает белым, красным или зеленым. Обычно лапифки вышивают на флаге какую-нибудь первую попавшуюся фразу, которая приходит им в голову. Бывают флаги с фразами: «Солнце восходит снизу», «Хочу рыбы» и даже «Смерть ефиопцам».

Праздники: День независимости, Новый год (даты устанавливает пиночетт).

Средняя температура совпадает с постоянной. У «рогов» нет термометров, поэтому состояние атмосферы определяется на глаз – где-то 26°C.

Единой точки кипения воды нет, все зависит от ее названия. Если вода кипит при 42°C, то это эссенуки, а если при 53,6°C – это нарзан.

### ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ

**Что делать в Пятигорье, если вы гей?**  
Открыто заявить об этом. Пятигорцы не знают, что это такое, и все ваши действия воспримут как приключение, в котором с удовольствием поучаствуют.

**Что делать, если вы лесбиянка?**  
Старайтесь скрывать от пятигорцев свои наклонности. Иначе вы можете быть приняты за мужчину с искаженными половыми признаками и приговорены к пожизненному исполнению обряда «Щающийся маршрут № 2».

**Что делать, если вы вьетнамец?**  
Ничего. Вас просто запишут в иностранную общину, где уже есть два конголезца, финская семья и один маори, дадут нашивку и запретят пользоваться транспортом. Других ограничений нет.

### НАИБОЛЕЕ ЧАСТО ЗАДАВАЕМЫЕ ВОПРОСЫ.

**Вопрос: Какая гора в Пятигорье самая высокая?**

Ответ: Такая гора есть. Она на полтора километра выше Эвереста, но пятигорцы ее скрывают. Дело в том, что у нее крайне неприличный силуэт и соответствующее название.

**Вопрос: Что вкуснее: эссенуки или нарзан?**

Ответ: Эссенуки – это радоновая хлоридно-гидрокарбонатно-сульфатно-натриевая вода, а нарзан – это углекислая сероводородно-хлоридно-сульфатно-кальциевая вода с гипотонической концентрацией солей. Вкус у них одинаковый.

**Вопрос: Почему у пятигорцев такая высокая рождаемость?**

Ответ: Пятигорцы целомудренны.

### ЧТО ПОСМОТРЕТЬ В ПЯТИГОРЬЕ

Пятигорский краеведческий музей. Наиболее интересные экспонаты:

- наконечник копья;
- хатка пятигорского бобра;
- ботик Петра I;
- чучело коровы;
- каска лапифа.

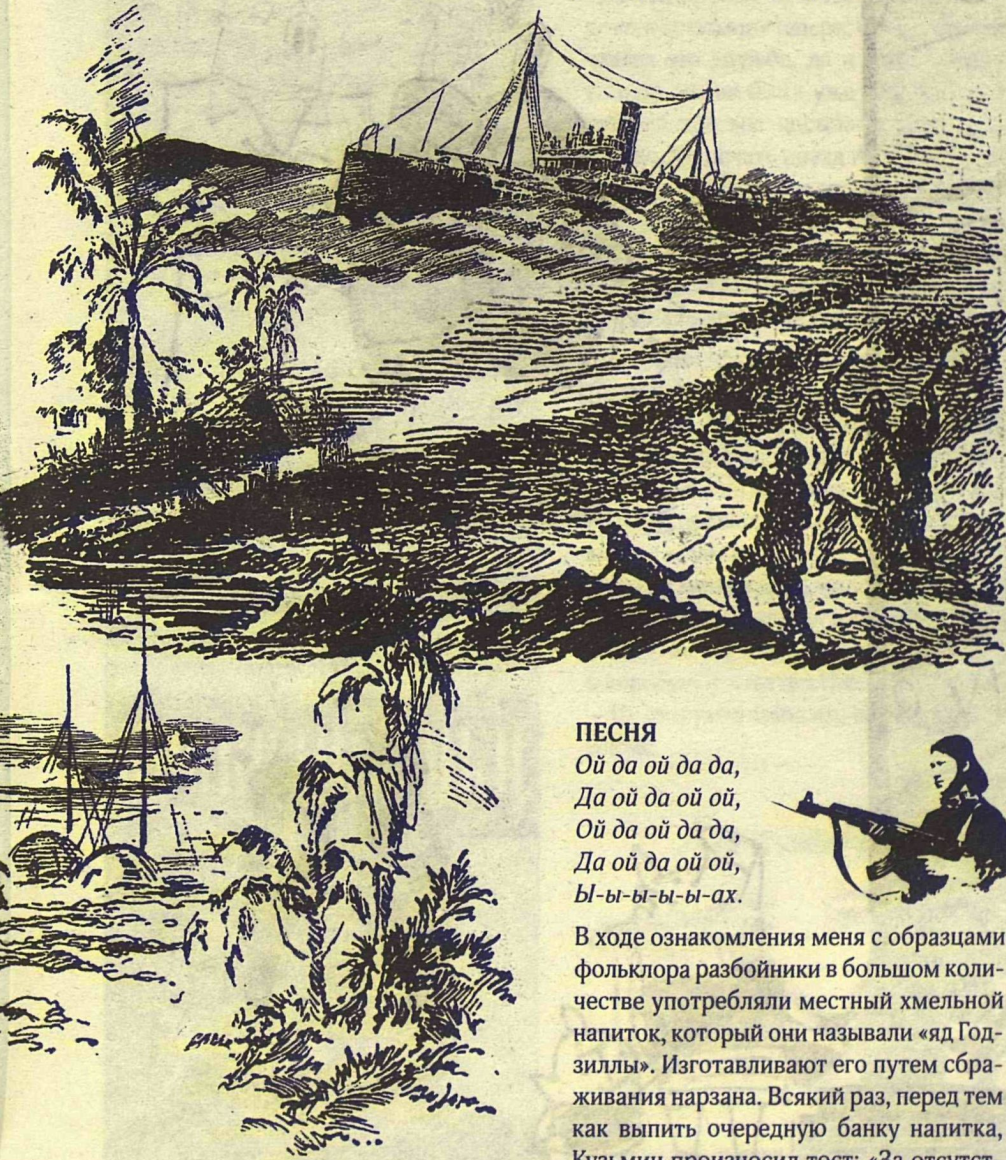
Пятигорский драмтеатр. Особенно хороша знаменитая пятигорская «Аида». Это немая опера с хорошим концом.

Диорама «Последний день Лермонтова на горе Машук». Выходной – понедельник.

Тематическое лазерное шоу «Ванна Бехтерева». Для демонстрации используется гора.

### НАЦИОНАЛЬНЫЕ БЛЮДА:

Салат «Цезарь» по-пятигорски – удивительное сочетание моркови и майонеза. Сладкий студень из местных минеральных вод (подается к водке «Звезда Улугбека» в кафе «Канатка»).



ВИД СБОКУ, НА ПЕРВОМ ПЛАНЕ – КАНАЛ ИМ. МОЛОТОВА.

# Год Свиньи

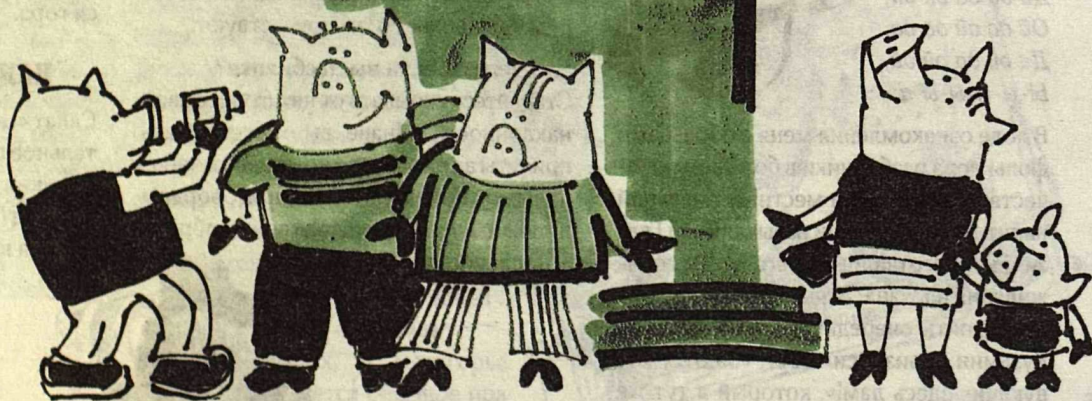
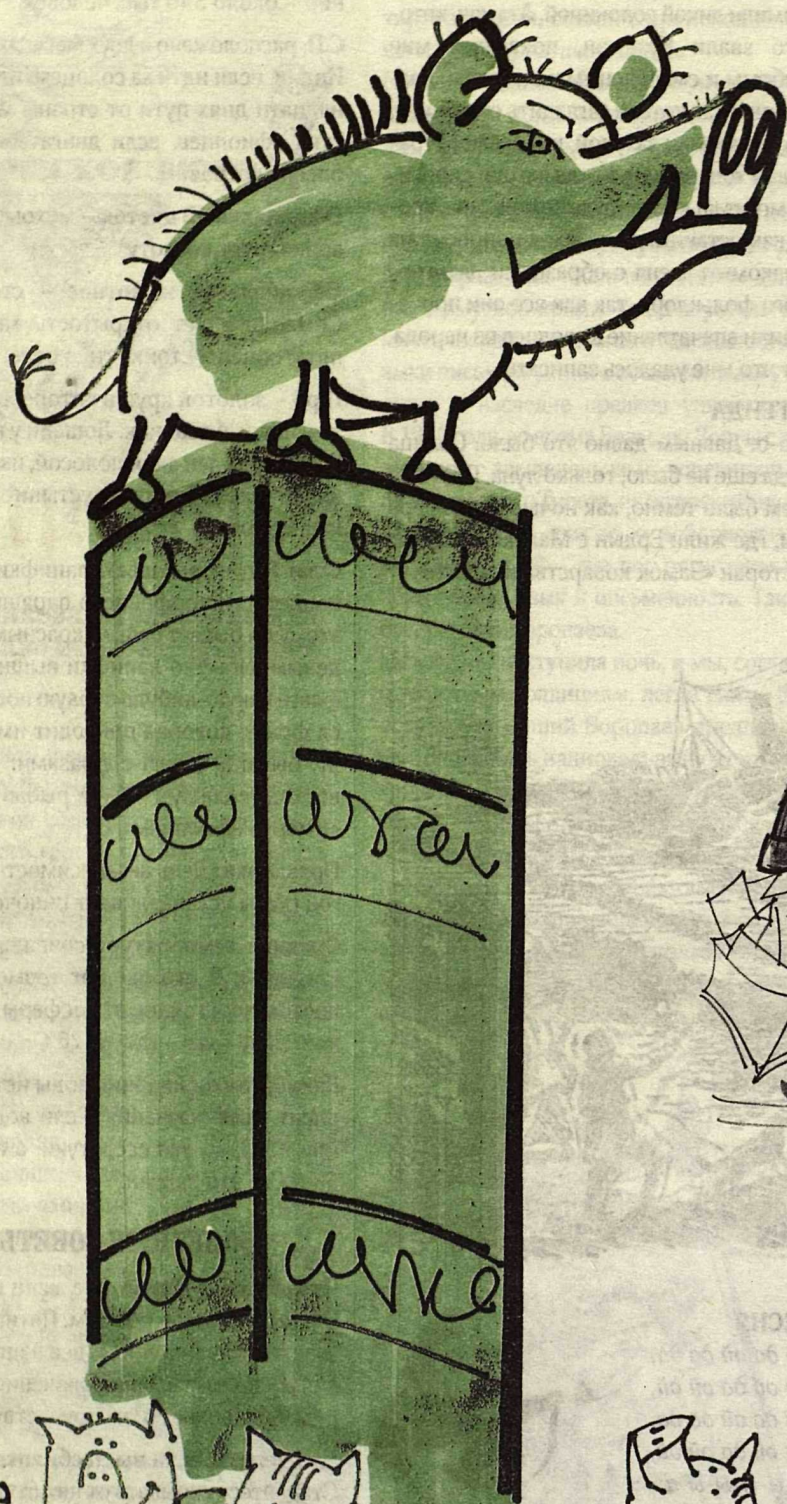


Рис. А. Лифшица

# СТРАНИЧКА САТИРЫ И ЮМОРА

## УЛЫБКИ РАЗНЫХ ШИРОТ

### Киви

Посадил дед киви. Выросло киви большое-пребольшое. Тянет-потянет, а вытянуть не может. Позвал дед бабу. Баба – за деду, дедка – за киви. Тянут-потянут, а вытянуть не могут. Позвали кенгуру. Кенгуру – за бабу, баба – за деду, дедка – за киви. Тянут-потянут, вытянуть не могут. Позвали сумчатого волка. Сумчатый волк – за кенгуру, кенгуру – за бабу, баба – за деду, дедка – за киви. Тянут, а не выходит киви. Привели тогда утконоса. Утконос – за сумчатого волка, сумчатый волк – за кенгуру, кенгуру – за бабу, баба – за деду, дедка – за киви. Тянут-потянут, вытянули киви. Сели отдохнуть. Но тут прибежал опоссум, хвостиком махнул – киви упало и разбилось.

По материалам газеты Sidney Mirror

### Гризли

Уронили гризли на пол, оторвали гризле лапу. Все равно его не брошу, потому что он – хороший.

По материалам агентства Associated Press

### Креольская поговорка

Один коко портит фуфу

## КРОКОДИЛШНИКИ



Раз в год дает России пара –  
Ирония Рязанова Эльдара.

Кумир российских соловьев  
Телеведущий Соловьев.

Кумир синичек и дроздов  
Телеведущий Николай Дроздов.

Кумир окраин и заборов  
Певец фанер Филипп Киркоров.

Стране нужны, как к пиву раки,  
Программы Тины Канделаки.

## юмореска

### Курьез с посылкой

Таисия Николаевна раз в год всегда отправляет нам в Москву посылку – с поездом, прямо из Сочи. Груз драгоценный: дыни, виноград, помидоры, тыквы – все с собственного огорода, без наших городских ядов и пестицидов. Так уж повелось, что наша семья с Таисией Николаевной дружит больше 20 лет, никто даже и не помнит теперь, как именно началась эта дружба, да и в гостях друг у друга мы не были уже давно. Но вот каждый год мы посылаем Никиту на вокзал, встречать поезд Адлер – Москва. Так случилось и в этот раз – Никита взял рюкзак побольше, который он использует всего дважды в год: в мае ходит с ним на байдарках и вот сейчас – за урожаем нашей дорогой приятельницы.

Никита быстро добрался до вокзала, поезд пришел с опозданием на 10 минут, и нужный 26-й вагон оказался как раз в голове состава. Из вагона вскоре вышел седоватый мужчина с большой картонной коробкой вроде как из-под телевизора «Рубин».

– Вы не меня ждете, молодой человек? – обратился мужчина к Никите.  
– Думаю, что вас. Смотря что у вас там в коробке, – ответил Никита.  
– Ну смотрите сами: что велели, то и передаю.

Никита заглянул в коробку, разобрал газеты, аккуратно уложенные сверху, и начал осторожно укладывать в рюкзак тыквы, огурцы, дыню. Мы все заждались Никиту и уже собрались вокруг обеденного стола, чтобы отведать ароматную дыню, которую всегда передает Таисия Николаевна. Женечка уже достала мисочку для косточек, а дедушка наточил самый длинный семейный нож с деревянной ручкой. И вот долгожданный звонок в дверь. Никита победным шагом идет прямо на кухню, раскрывает рюкзак и вытаскивает ароматную дыню, которую все наше семейство съедает за считанные минуты. После трапезы я звоню в Сочи, хочу поблагодарить Таисию Николаевну за чудесные подарки.

– Дорогая, спасибо вам огромное! – благодарю я. – Дыня шикарная, виноград пахнет на всю квартиру!  
– Послушайте, какая дыня? – тревожно начала Таисия Николаевна.  
– Да как какая, Таисия Николаевна? Та, что вы передали нам в Москву...  
– Да никакая я не Таисия Николаевна, – ответила женщина. – Она здесь не живет уже много лет.



Так выяснилось, что мы каждый год встречали не тот поезд и ели чужие дыню, тыкву и фрукты... Чьи же они были? И где Таисия Николаевна? Это так и осталось загадкой. Но очень приятной. Все-таки дыня была действительно вкусной.

Нина Степоян

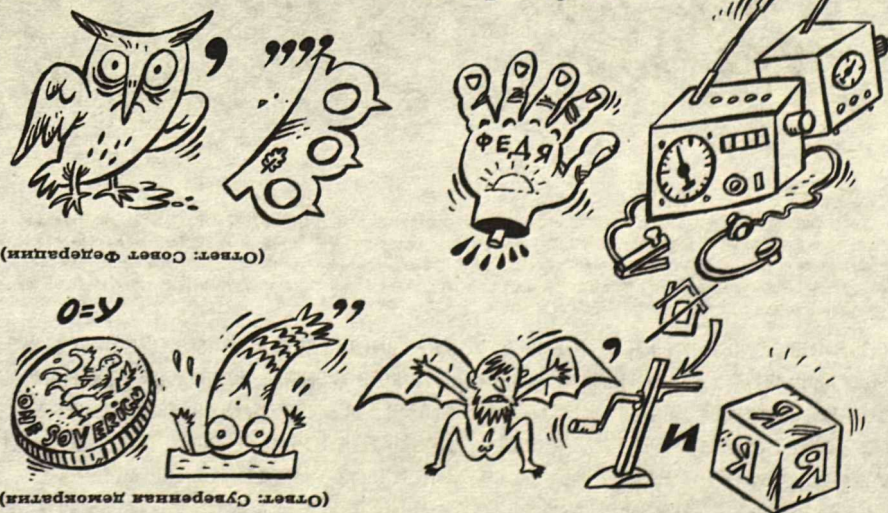
## Кремлевская головоломка



Как, передвинув всего одну спичку, получить фамилию преемника президента РФ?

Правильные ответы присылайте по адресу: Россия, Москва, Кремль, Владиславу Суркову.

## Веселые ребусы



ОТВЕТ: Суровенная демократия

## ВЕСЕЛАЯ ПОЛИТИЧЕСКАЯ ШАРАДА

Привет любителям загадок!  
Мой первый слог душист и сладок.  
Второй, скажу вам, не скрывая,  
Бывает «общество-» и «крае-».  
А третий слог, хочу признаться, –  
Начало самой хитрой нации.

(Ответ: Меленко)

## УЛЫБКА ХУДОЖНИКА

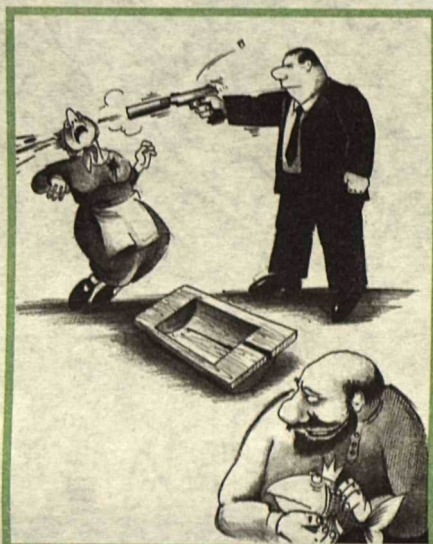


Рис. С. Корсуна

## Гороскоп на год огненной свиньи

17.04.2007

ОВЕН



21.03 - 19.04

ТЕЛЕЦ



20.04 - 20.05

БЛИЗНЕЦЫ



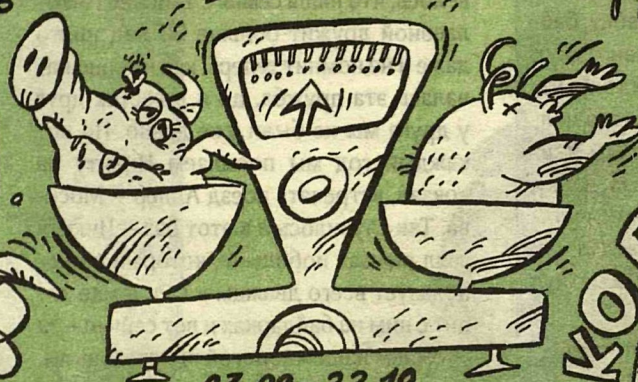
21.05 - 21.06

ЛЕВ



23.07 - 22.08

ВЕСЫ



23.09 - 22.10

РАК



22.06 - 22.07

ДЕВА



23.08 - 22.09

СТРЕЛЕЦ



22.11 - 21.12

КОЗЕРОГ



22.12 - 19.01

СКОРПИОН



23.10 - 21.11

РЫБЫ



19.02 - 20.03

ВОДОЛЕЙ



20.01 - 18.02



Ордена Трудового Красного Знамени сатирический журнал «Крокодил». Основан в 1922 году. Выходит ежемесячно. № 1 (2857). Январь 2007 года. Учредитель и издатель – ЗАО «РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА КРОКОДИЛ». Главный редактор – Сергей Мостовщиков. Журнал зарегистрирован Министерством Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ №77-3183 от 10 апреля 2000 г. Адрес редакции: 101000 Москва, а/я 330. Телефон: (495) 518-74-89. Адрес в интернете: www.krakadil.ru. Электронная почта: info@krakadil.ru. Любое использование материалов и изображений, в том числе путем перепечатки, невозможно без письменного разрешения редакции. Материалы, отмеченные знаком ©, печатаются на правах рекламы. Редакция не несет ответственность за достоверность рекламных материалов. За информацию, опубликованную в рекламных объявлениях, ответственность несет рекламодатель. Присланные в редакцию рукописи не возвращаются. В случае публикации писем на страницах журнала редакция оставляет за собой право сокращать их и вносить исправления. Редакция не обязана вступать в переписку с гражданами, а также выяснять причины, по которым произведение не было опубликовано. © ЗАО «РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА «КРОКОДИЛ», 2007



ВИКТОР ПАДЕРИН, СВЕТЛАНА ГРОССУ, ВАЛЕРИЯ СЕЛИВАНОВА, ЮРИЙ ПАРФЕНОВ, ИЛЬЯ ДРОЗДОВ, ЕЛЕНА ЖАДАН, ЛЕОНИД ФЛОРЕНТЬЕВ, ЕВГЕНИЯ ПИЩИКОВА, АЛЕКСАНДР МЕДВЕДЕВ, МИХАИЛ КОСОЛАПОВ, ЛЮДМИЛА ГРИГОРЬЕВНА САФАРЯН, ЕЛЕНА ФРУНЗЕ, ВЛАДИМИР НЕСКАЖУ, УЛЬЯ НОВА, КОНСТАНТИН ЦУКЕР, ЮЗИК КИЛЕВИЧЬ, ДМИТРИЙ ДАНИЛОВ, ВАДИМ КРУГЛИКОВ, АЛЕКСАНДР РОХЛИН, МАРИЯ ВАРАНД, ВИКТОР КОВАЛЬ, МАРИЯ ФЕДОРЕНКО, ЮРИЙ АРПИШКИН, АЛЛА ШЕНДЕРОВА, НАТАЛЬЯ АФАНАСЬЕВА, АЛЕСЯ КАЗАНЦЕВА, ПОРЕБРИК, ЮЛИЯ ПЕРЕЯСЛАВА, ЕЛЕНА ФЛОРЕНТЬЕВА, КАМИЛА СЕРЕБРЯКОВА, ИВАН ИВАНЮК, ВЛАДИМИР ТУЧКОВ, ДМИТРИЙ РОМЕНДИК, АЛЕКСАНДР ТИМОФЕВСКИЙ, ВАЛЕРИЙ ХОМЯКОВ, МАРИЯ АНДРЕЕВА, ЕВГЕНИЙ РЕВЯКОВ, ВИКТОР САФОНОВ, АЛЕКСАНДР ЕГОРОВ, ВЛАДИМИР СОЛДАТОВ, АЛЕКСАНДР ПАШКОВ, НИКОЛАЙ КРАЩИН, ДИНА ГАТИНА, ВЛАДИМИР БУРКИН, АДОЛЬФ СКОТАРЕНКО, АНТОН БАТОВ, АНАТОЛИЙ ПУСОВИТ, ЯНА СМЕТАНИНА, ЕВДОКИЯ ЛАБАЗОВА, ФЕДОР СУМКИН, ИГОРЬ МЕГЛИЦКИЙ, АНДРЕЙ КОЛПИН, АЛЕКСЕЙ ПОЛИТОВ, АЛЕКСАНДР ЛИФШИЦ, ВИКТОР МЕЛАМЕД, НАТАЛЬЯ ШАМФАРОВА, ВЛАДИМИР ГАГУРИН, ЕГОР ЕРИН